

匯墨成河

己丑年李隽義書



校長的話



本年度中文學會文集，取名《匯墨成河》，比喻學子文思泉湧，揮灑筆墨，寫作美文佳句，勢如江河奔騰，不息不絕。

山東省濟南市有墨泉，為該市「七十二名泉」之一。泉眼顏色深如墨汁，故名「墨泉」。墨泉常流不竭，一泉成河，湧聲如沉雷隆隆，雪濤四濺。培正同學文思飛揚，猶如泉水湧出，下筆成篇，結集成書，名聞天下，實在可喜可賀；至於議論縱橫，擲地有聲，寫情細膩，觸動心靈，亦足與泉湧爭鳴。

遊墨泉時，宜細心觀察，辨明黑白，不要一知半解。墨泉因當初鑽井時留下黑色鑄鐵管，故望去泉眼黝黑。泉水一流出石渠，卻清澈透明。以為泉水黑如墨汁，便會貽笑大方。我國傳統，強調善惡之分，忠奸之別。蜀主劉備臨終前在遺詔提醒劉禪「勿以惡小而為之，勿以善小而不為」，勸勉後主進德修業，有所作為。《聖經》也教導人們為善。《申命記》第十二章第二十八節說：

我所命爾之言，當聽而守之，致行爾 神耶和華所視為善為正者，而享福祉，爰及子孫，歷世靡暨。

《詩篇》第二十五章第八節又說：

耶和華乃善乃正，故以道示罪人兮。

培正以這兩節經文為校訓，希望教導學生明辨是非黑白，以貢獻香港社會，振興國家民族為己任，並傳揚福音，引領學生為耶穌基督作見證。我期望同學創作，即使是一篇短文，都要以「至善至正」校訓為依歸。

《匯墨成河》隱含「集腋成裘」之意。《慎子·知忠》曰：「故廊廟之材，蓋非一木之枝也；粹白之裘，蓋非一狐之皮也。」集腋成裘，意思是積少成多，近義詞有能聚沙成塔，眾志成城等。培正學校在穗、港、澳獲得尊隆的聲譽，那不就是創校先賢、各位老師和各級社同學共同耕耘，一起創造出來的成果嗎？正因紅藍兒女都克盡己任，不畏艱辛，每位師生校友的努力集合起來，培正才會如此奪目耀眼！《匯墨成河》出版之際，正值培正創校一百二十周年紀念，我在此鼓勵師生們繼續奮鬥，遵從基督教訓，傳承紅藍精神，為培正創造更輝煌的成績！

香港培正中學校長

葉賜添

二零零九年秋

目錄

得獎作品

知者樂水，仁者樂山.....	陳榕翠	中五正	P.6
知者樂水，仁者樂山.....	李恩頌	中六信	P.7
中庸之為德也，其至矣乎.....	丘穎妍	中六望	P.8

忽發奇想

橡皮的聯想.....	黃芷鈞	中二信	P.9
毛筆.....	李俊儀	中二望	P.10
鉛筆刀的聯想.....	黃愷翹	中二望	P.11
文具的聯想——圓珠筆，塗改液.....	梁鈺怡	中二光	P.12

網絡金筆

父親與兒子.....	梁穎端	中一望	P.13
祖母的水果園.....	司徒永彥	中一光	P.14
親情.....	黃熾瑜	中一善	P.15
無盡的母愛.....	許早恩	中一正	P.17
浪子回頭.....	區家麒	中二愛	P.18
親情.....	洪家榮	中二正	P.20
無盡的母愛.....	郭欣琪	中三信	P.21
世上只有爸媽好.....	吳嘉怡	中三望	P.22
親情.....	張德熙	中三愛	P.23
媽媽的恩.....	梁亦彤	中三光	P.24

親情流露

爸爸笑了.....	姜文曦	中一愛	P.25
爸爸笑了.....	余佩霖	中一正	P.26
這天，大家的心靠得更近.....	盧政然	中一愛	P.27
這天，大家的心靠得更近.....	李倩彤	中一善	P.28
我的姐姐.....	梁悅筠	中一善	P.30
一位孤獨可憐的老人.....	張樂謙	中二善	P.31

秋風起.....	熊傲亮	中三正	P.32
記一次與親人衝突的經過及感受.....	王俊騏	中四望	P.33
那次我哭了.....	陳正軒	中四光	P.34
記一次照顧受傷友人的經過及感受.....	彭穎彤	中四善	P.35
談愛情.....	余惜芷	中五善	P.36
深呼吸.....	趙之華	中六信	P.37
那眼睛看著我.....	趙翠琼	中六信	P.39
五分之一.....	蔡暉濠	中七信	P.42

生活小品

出走記.....	朱國智	中一信	P.44
再見了.....	羅善瑜	中一信	P.45
難忘的一天.....	虞姬璽	中一善	P.46
我的鄰居.....	王筠淇	中二光	P.47
賞月記.....	周俊熙	中二光	P.48
白芍藥.....	梁凱琪	中二善	P.49
秋風起.....	梁嘉俊	中三信	P.50
冒雨趕學記.....	蕭韻容	中三信	P.51
記一次漫遊公園的所見所感.....	蔡依彤	中三善	P.52
培正與我.....	劉智行	中三正	P.53
這裏景物依舊.....	林冠豪	中三正	P.55
陽光普照的沙灘.....	譚朗然	中四信	P.56
外婆的香腸飯.....	尚祺翔	中四望	P.57
樓梯與升降機.....	范芷敏	中四望	P.58
一場歡喜一場空.....	黃家津	中四愛	P.59
公共交通工具上的見聞.....	黃詩恩	中四愛	P.60
車禍現場.....	陳羨恩	中五信	P.61
人生最寶貴的是美食.....	黃凱希	中五望	P.62
是幸運還是不幸.....	馬樂怡	中五愛	P.63
地鐵途中.....	徐子煒	中五愛	P.65
別了我的母校.....	劉嘉寶	中五愛	P.66
假如我忽然失明了三天.....	曾彥韜	中五光	P.68
難忘的陸運會.....	麥慧賢	中五正	P.70
此刻，我不忍回首.....	唐凌子	中六信	P.71
人生三部曲——病、生、老.....	陳駿豪	中七信	P.73

❀❀❀❀❀❀❀❀ 議論縱橫 ❀❀❀❀❀❀❀❀

減肥潮流之我見.....	王天澤	中四正	P.74
論「母語教學」.....	區穎璋	中五信	P.75
有謂：「名聲比金錢重要」你贊同嗎？ 試談談你的看法.....	王卓欣	中五信	P.76
有人說：「棒下出孝子，嚴師出高徒。」 也有人說：「獎賞是教育的恩物。」 你對這種說法有甚麼意見？.....	鄭治煒	中五正	P.77
中國人的寶藏.....	舒穎芝	中六信	P.78
矛盾的中港關係.....	羅樂熙	中六望	P.79
淺談中國民主制度.....	李俊熙	中七信	P.80
中國發展民主的最大阻力及民主的希望.....	鄧文輝	中七信	P.82
用離婚解決婚姻問題，是否人類文明進步的標誌？....	梁明念	中七信	P.85

❀❀❀❀❀❀❀❀ 書中瑰寶 ❀❀❀❀❀❀❀❀

《西潮》有感——談自由與自律.....	劉進原	中六望	P.87
從《三國演義》看中國文化.....	陳榮軒	中六愛	P.88
大陸的臺北人.....	袁伯安	中七望	P.90
棋王 · 樹王 · 孩子王.....	梁曦彤	中七愛	P.93

孫煒老師獎學金高中作文比賽得獎作品(冠軍)

知者樂水，仁者樂山

陳榕翠 中五正

山和水，從來都是兩個極端的地理環境：山高而可靠，水深而變化多端。知和仁，看似是兩個互不相干的特質：知者愛在無涯的學海遊歷，在已知的事實中尋求變化，仁者樂於追隨先賢的腳步，思索如何令自己變成完人。自古以來，人們已經為知者和仁者定型。所謂「知者樂水，仁者樂山」，知者求變，仁者力臻完美的形象已和水、山的形象掛鉤。然而，難道仁者不能樂水、知者不可樂山？

其實只要我們仔細觀察，實在不難發現知者都愛山的特質——高而可靠。我國知者首推諸葛亮。諸葛亮勇敢求變，樂於在動盪不安的局勢中尋找新方向：草船借箭、空城計等民間故事雖不完全屬實，卻也足以顯出他足智多謀，是一個不折不扣的知者。可是，若諸葛亮沒有「人望高處」的觀念，故步自封，他的戰略千篇一律，大概他的軍隊很快就被打敗了。如果他沒有山的穩重，不多想出幾個後路以防戰略失敗，那他也稱不上一個成功的軍師。由此可見，知者也喜歡像山般穩重，亦樂於朝山峰前進。

仁者當然不單是熟讀《論語》，終日夢想自己成為完人的好人。孔子是仁者確實毋庸置疑，不過，我認為他更是一個知者。孔子一視同仁、每天自省，更是學生和鄰里口中的「大好人」。這些都是仁者的特質。但他因材施教，不是正正突出了他努力求變的知者本質嗎？他不恥下問不就是樂在學海的證明嗎？知和仁原來並不如山和水般極端。

細心一想，一地只有山而沒有水，景色過份單調，反之亦然。同樣地，一個人缺少知和仁中任何一者，都難以成為真正的「完人」。有知無仁，我們便會很容易把智慧錯用在壞事上，誤入歧途。相反，有仁無知，便可能愚昧地被壞人利用我們的仁心，「好心做壞事」，也可能不懂適應外界的變化，未能適當地行仁。

有山有水才是美景，有知有仁才會成功。

孫煒老師獎學金高中作文比賽得獎作品(亞軍)

知者樂水，仁者樂山

李恩頌 中六信

祖母一定會很高興的，我心想。在山腰的這個緩坡上，草的嫩芽剛剛破土而出，露出半身，給山坡染上一片青綠，煞是好看。微風伴着初春清新帶點腥氣的香味拂過，捲起一兩片冬天剩下的乾脆枯葉。從山坡向南看，恰恰可以望見山腳的大湖，鵝卵的橢圓，閃閃生輝像祖母指環上的藍寶石。

祖母的棺材已經放好在地裡。這山的壤土一鏟、一鏟的散落在祖母的棺蓋上。「千萬不要用火葬。」回歸到她「母親」——山、水的懷抱中，是她最後一個心願。

在我小時候，祖母愛帶我到處遊歷名山大川。可是，她不是帶我登上那些最著名的奇峰、險峰，而是攀緣它們對面的高峰，盤膝坐在山邊大石上，細細觀賞面前的高山險水，一坐就是半天。我不愛看那些連天的巨人，陡峻而瘦削突兀，怪嚇人的。可是我愛坐在祖母的懷抱裡，聽祖母說一段段山水的故事。

「古人說：『仁者樂山，智者樂水。』看山水可以學做人。」她常常這樣說。她愛指着連綿起伏的山脈解釋：「你看，山永遠寧靜安祥地擁抱世人，是那樣仁慈和藹，比你祖母我更像你的祖母。」她又指指山下的川流，鎮靜地微笑着道：「水充滿智慧。你看江海如此流轉不息，浩浩蕩蕩，廣闊無崖。做人也要有這樣的韌力、這樣的浩氣、這樣的涵量。」看着她深邃明淨的雙眸，溫柔有力的胳膊，我只似懂非懂的點點頭。

祖母已經不在了。我幽幽地嘆了一口氣。折騰了半天的我有點累，甫回到家便撲上沙發椅橫躺。前面的牆壁正掛着一幅祖母送我的山水畫，左邊畫的是挺拔的大山，右邊是洶湧的大河，鐵劃銀鉤，筆法如虹，那種氣勢把我一口吞沒。幸好畫的上半部份則是一片空白，能讓我略作喘息。

祖母說，愛看山水便會愛看中國山水畫。「中國山水畫不重形似，講求畫出神髓和意趣，講求空間與佈局，是否能描繪出靈動活現的氣勢？」我睜眼看着她的作品，那一水一石流露出錚錚的硬朗，壓得我不禁屏起呼吸。「山水畫與山水景色自有不同，它糅合了作者的思想感情。大自然不但觸發人的感情，亦啟發了人很多很多。」她降低語調緩緩地道，清晰而懇切。她眼睛依然清澈靈明如水，雙肩卻漸見嶙峋、如蜀道的崢嶸崔嵬了。

才沒有幾年，那如山圍繞我的兩肩如今回到它所屬的青山裡去，閃爍着智慧之光的綠水也早已枯竭乾涸。不要緊的，我是多麼的想跟祖母說，我早已愛上山水了。

孫煒老師獎學金高中作文比賽得獎作品(季軍)

中庸之為德也，其至矣乎

丘穎妍 中六望

「中庸之為德也，其至矣乎」一句出自《論語》，若我沒有誤解，那是指行事為人追求中庸之道，而中庸之道正是最高尚、極致的德行，與西方「人盡其才，物盡其用」的原則相異。為甚麼古人認為凡事取中庸之道是美德呢？力爭上游不是更符合現代社會精神嗎？我認為中庸確實是值得學習的美德，而且這句話充滿智慧。

《狼圖騰》一書描寫內蒙古草原人遊牧的生活方式。書中的畢利格老人向從北京來的知青解釋這種居無定所的方式的因由：蒙古人深信草原和草原上的一切都是上天（騰格里）賜予的。面對珍貴的天然資源，蒙古人都存敬畏之心。他們不會長期定居一地，而是每季轉換草場，這樣，他們的牛羊和馬匹便不會盡啃草地裡的養分，以致草原變成荒漠。採用這生產方式不但能善用草原，更能世代在草原上生活、作業。不一次盡取資源、適當取用正正體現中庸之道。

當時部分漢人和知青不明白或不相信此話的含意，大肆破壞草原，趕盡草原狼，榨取所有可取的，最終承受惡果：草原狼消失、草原嚴重沙化，萬年綠油油的草原在二十年內毀於一旦，面目全非。面對大片荒漠，我們不得不思考一個問題：為甚麼蒙古人能世代生活在青蔥的額侖草原上，漢人一移居到那兒便把它徹底地改頭換面呢？這又回歸到「中庸」這一問題上。現代人常強調可持續發展，這概念的根本不就是取中庸嗎？愛護自然不等於不取任何資源，而是適當地運用、用得其所；正如蒙古人敬仰狼圖騰，但他們不盲目地崇拜、供奉狼。他們每年都會捕狼、掏狼崽，維持草原的生態平衡。「可持續發展」、「生態平衡」等看似抽象的名詞，最簡單的表達方式就是「中庸」。

所有美好的事物都從兩極端中取得平衡點，如過分的母愛會變成嬌寵、溺愛。中庸是一種美德，但知易行難，要實踐並非想像般容易；要不卑不亢，取得真正的平衡點是很困難的。合乎儒家所有美德，最後才會達致「中庸」的境界，所以中庸是儒家最極致、深沈的美德。

橡皮的聯想

黃芷錮 中二信

日常生活中，當我們寫錯字的時候，我們會用橡皮來擦掉錯字；當我們把桌子弄污的時候，我們會用百潔布來把桌子擦得乾乾淨淨；當我們把湯打翻在地上的時候，我們會用地拖把地方清潔好；當我把嘔吐物吐在地板上時，體諒我的爸爸便會替我清潔地板。

我認為橡皮就像家人給我們的改過機會和愛。我們寫錯字的時候，我們的「救星」便是橡皮，橡皮會毫不猶疑地走到錯字的旁邊，用雪白的身軀把錯字黏在自己身上。雖然這樣會令自己變得骯髒、醜陋，但橡皮每一次也全心全意地幫我們，讓我們改過，這就如家人給我們的改錯機會和愛。當我們做錯了事，例如向家人說謊，家人每一次也會給我們坦白承認錯誤的機會，還會勸籲和教導我們不要再犯錯。雖然家人也許會因為我們犯錯而擔心我們，但他們就是因為信任我們會知錯能改才會每次也給我們機會，並原諒我們。

可是，橡皮最終也會有用完的一天，改錯的機會也一樣。如果我們犯錯又不改正錯誤，家人也不會再信任我們，不會再給我們機會，所以，我們要知錯能改，珍惜每一次改錯的機會，否則便會後悔莫及。

毛筆

李俊儀 中二望

毛筆這種文具已經愈來愈少人使用了。取而代之的，是各種色彩繽紛的圓珠筆。很多人都覺得用毛筆很麻煩，既要開筆，又要磨墨。我卻鍾情於它。它那濃厚的文化特色淡淡從筆尖顯現出來，洗滌我的心靈。

毛筆的筆身是以竹子製成的，十分筆直。它就像一名君子，剛直不屈，正直、正義就是它的性情。毛筆寫出來的字強而有力，簡直是力透紙背。這位君子，亦很文雅，四書五經，無一不精，可說是文武、智勇俱全。

毛筆可說是我們的榜樣。它像荷花般，「出淤泥而不染」，它是「沾過墨水而不髒」，創造了一個新的典故。它不受外界環境影響的精神也值得我們學習。

說起毛筆，我想起了古代聖賢的作品。他們的作品，不都是以毛筆記在書卷上嗎？若果世上沒有了毛筆，我想那些文學名著，或許都不能遺留下來，而我們便不能學習到中國古代五千年的文化精粹了。毛筆像一位老師，教導我們先人的話語。

我以右手緊執毛筆，放好一張雪白的宣紙，點點墨汁，便在紙上隨意地揮毫起來。看，墨水在紙上染上了深黑色的線條，我心想：我們古代文化在這裏開始吧。

直至今今天，我仍以寫書法為樂，因為，它就是中國文化的象徵。

鉛筆刀的聯想

黃愷翹 中二望

自從愈來愈多自動鉛筆出現後，鉛筆刀這件工具已經愈來愈少人用了。昨天打開那個已發霉、殘舊不堪，並已經發黃的筆袋時，我驚訝地發現了這個我在小學一年級時用過的卡通鉛筆刀。

依稀還記得這個鉛筆刀是同學送給我的第一份生日禮物。收到禮物的那一刻，我欣喜若狂，深深地被它淺紫色的美麗外殼吸引。朋友在上面寫的一句「友誼永固」，更令我歡喜無比。

想一想，我突然領悟到一個人與人之間相處的道理。與人交朋友，就必須有一種敢於指證朋友錯處的心。就好像使用鉛筆刀一樣，把你朋友的缺點一一削去。雖然每人都不能成為一個十全十美的人，但我覺得有這樣的朋友才是福氣的。

那個小時候的「老友」現在已經遷到美國居住了。遠行前的一天，她對我說：「你是一個非常聰明的人，但你太自私，有時候沒有顧及別人的感受，一意孤行。你把聰明運用了在不適當的事上，你真的要好好改善！」話音剛落，兩行憤怒的熱淚已開始由我眼睛流出來，流過臉頰，直到下巴了。我就像獅子一樣，不斷對朋友咆哮、叫罵。

如今我已經明白，雖然被朋友指出缺點時，感受就像鉛筆刀割在心上一樣，但她原是為我好，在嘗試替我這枝鈍的鉛筆削去缺點，使我變成一枝尖銳的鉛筆——使我變得謙卑。我二話不說，執起電話，打長途電話往美國……

文具的聯想——圓珠筆，塗改液 梁鈺怡 中二光

每天上學，打開筆袋，第一眼看到的就是圓珠筆，而圓珠筆旁邊，總是會放著一支塗改液。這應該是一個不變的定律吧！圓珠筆在書寫的時候，總是會有錯，而錯的時候，往往要靠旁邊的塗改液幫她修正，等塗改液乾了之後，再寫新的一個字上去，彌補之前的錯誤。

這兩件文具的關係，就好像媽媽跟孩子一樣，媽媽像一支塗改液，而孩子就像一支圓珠筆。每當孩子犯錯時，媽媽雖然會很生氣，但是到了最後，媽媽仍然會原諒孩子，並想辦法去幫助他渡過每一個難關、修正每一個錯誤。

可是，當一個錯處犯了許多遍的時候，也塗改了許多遍時，那一個錯誤的地方，仍然會有污點，增添了一層厚厚的塗改液，留下一個不滅的痕跡。

就像孩子一直重複犯錯，媽媽也原諒了很多遍，但孩子就是不改過，重複犯錯，媽媽的原諒和幫助可能已經沒有用了，因為孩子已經在他的人生中製造出不可磨滅的污點。

錯誤越多，要改正的也越多，塗改液就會很快用完，也就是說，圓珠筆的錯誤沒有人替他改正。彷彿孩子成長了，長大了，但媽媽的人生也越來越短了。當媽媽離去的時候，孩子的犯錯便需要他自己去承擔，也需要由他自己去覺悟。

孩子長大了。以後，圓珠筆會失去了塗改液的幫忙，圓珠筆必須小心謹慎寫每一個字，走每一段路了。

父親與兒子

梁穎端 中一望

從前，有一個老翁。他非常能幹，年輕時創立了一所小小的公司，時至今日，他公司的規模已經非常大。他的生意，每分每秒都有過百萬元的交易。他享有榮華富貴，用之不盡，他有大屋居住，有傭人服務，有美食享用，就是缺乏親情和健康。

由於老翁太專注於他的工作，以致每天和家人相處的時間連一小時也沒有。他的妻子終於忍無可忍，回到娘家居住。他的兒子在母親離開後，便到了外國讀書，兒子認為父親不理會他，因此只回來探望過父親一次，從此就沒有再回來。就在妻子和兒子離開後，加上工作壓力沉重，老翁患上了抑鬱症。老翁的傭人發現，只要談起兒子的事，他的病情就會好轉，所以傭人們常常說兒子的事，又定期把兒子的相片放在家中的每個角落，好讓老翁的病盡快痊癒。但日子久了，這個方法再沒甚麼作用。

後來，兒子工作的外國公司把他調回家鄉工作一段日子。其實兒子早已放下對父親的怨恨，只是一直不能抽空去探望父親。某天，兒子特意放下工作，回家探望父親，才發現原來父親一直患病了。他很悔改，若他及早回家探望父親，可能事情就不會發展到這樣。兒子又從傭人口中得悉父親在患病時對他牽腸掛肚，可見父親是多麼的愛他。他很慚愧，十多年來他都沒盡做兒子的責任，因此他辭去他的職務，回到父親的身邊，好好的照顧他。

其後，全賴兒子無微不至的照料，父親的病情逐漸好轉。老翁患上了抑鬱症，日漸康復的關鍵竟然是十多年都沒有接觸的兒子，從此可見，父親對兒子的愛是多麼的深。深厚的親情真是無法觸摸。

祖母的水果園

司徒永彥 中一光

我永遠也不會忘記祖母那小小的水果園，那裏是水果天堂。祖母常拉着我的手，帶着我遊覽這個美麗的天堂。那裏的水果應有盡有：蘋果、橙、香蕉、芒果，甚至還有草莓等等。

記得有一次到祖母家時，她還教我弄果醬。首先，我們把草莓摘下來，然後搗碎，加入糖漿製成。最後，我們一起分享製成品。這真是一個難忘的經驗！我還記得，祖母看見我吃果醬多士吃得津津有味時，她笑得多麼的甜啊！

以後，我每次到祖母家，她都會請我吃摻有水果的食物，例如有蘋果批、草莓炒排骨、菠蘿雞丁、芒果卷等，令我吃過不停。祖母還對我說：「見到你吃得這麼滋味，我一定要種植多一些不同的水果。」

有時，祖母又為我預備些香蕉乾片，它們又脆又甜，每次我帶回學校與同學分享，他們都會非常羨慕我有這位了不起的祖母。

藉著祖母的水果園，我和祖母有像水果般甜蜜的回憶。我們的感情也像水果園內的植物一般濃厚。

親情

黃嬾瑜 中一善

今天，我終於明白你們的用意了。

親情，會讓你聯想到甚麼呢？

開心、高興、幸福，還是……

親情，一定是會令別人幸福嗎？

親情，一定是正面嗎？

親情對你來說，又是甚麼呢？

「鈴鈴鈴……鈴鈴鈴……」一陣陣從鬧鐘傳來的聲音把我吵醒了。現在是上午五時十五分，我把鬧鐘關掉後，就前往洗手間去梳洗。換過校服後，我便去廚房為爸爸、媽媽、妹妹和我自己煮早餐。到了六時三十分，我就去叫醒我的家人起床了。七時正，我便需要和我的妹妹一起上學去。

你可能會想，這些事情不是應該由家裏的工人姊姊來做嗎？為甚麼需要我來負責？那是因為媽媽說要省一點錢來供我們讀書，所以以上那些事情便由我這個「工人姊姊」來負責了。

其實我一直都感到非常不滿，爸媽雖然口裏說因為要省錢供我和妹妹讀書才不請工人姊姊來，但她有沒有想到其實我自己一個人需負責這麼多的家務是很辛勞的！他們到底有沒有想過我個人的感受？不過，為了不再讓爸媽為了家庭的事情而感到煩惱，所以我只好把這些事情默默地吞進肚子裏去……

平時下課，我都要到小學去接我的妹妹回家。回到家中，我又要把我在早上已煮好的食物翻熱給她吃。當她吃過後，我還要為她收拾桌子和教她做功課等等。直至她做好了所有的功課後，我才有時間去做我自己的功課和溫習。

今天下課，我像平常一樣到妹妹就讀的小學去接她回家。可是回家後，卻發生了一件令我怒髮衝冠的事情。

當我教過妹妹做完她的功課後，我便走回去我自己的房間去完成我自己的功課。正當我非常投入地做自己的功課時，突然聽到了「砰砰」兩響。我連忙走出去看到底發生了甚麼事情，原來是妹妹在玩皮球的時候，不小心把媽媽最心愛的花瓶打破了。她害怕得嘩嘩大哭，我只好安慰一下她，讓她感到安心一點。

媽媽回家，我便對她說：「媽媽，你的花瓶被打破了……」「甚麼，你竟然打破了我心愛的花瓶！你到底知不知道那花瓶對我有多大的意義，現在你竟然把它打破了！」媽媽大聲地說。「媽媽，其實不是我弄的……」「你還要抵賴！」接著，還給我一記耳光呢！

那時的我，感到無限的委屈，所以我沒有發聲便跑回去房間放聲大哭，好像是要把我心中所有的委屈都哭出來，眼淚就像瀑布一樣很快很快地灑了下來，眼淚就像一條泛濫的河流，急速地流下來。一會兒，我在哭泣中，慢慢睡着了。

當我醒來後，才發現雙眼也哭腫了。在我的書桌上，放着了兩封由妹妹和媽媽寫給我的道歉信呢！我沒有急着拆開看看她們在那封信上到底寫了甚麼，因為我可能真的很恨她們吧。我梳洗後，才打開信一看，妹妹寫了：親愛的姐姐，很對不起，媽媽罵你的時候，我居然沒有走出來向媽媽認錯，讓你吃了「死貓」。真的很對不起，現在，我已向媽媽認錯了。我真的很希望你能原諒我。媽媽那封信則寫了：親愛的女兒：女兒，很對不起呀！我當天沒有問清楚你事情到底是怎樣的，就罵你和給了你一記耳光。真的很對不起呀！希望你能夠原諒我這麼衝動的行為吧。我看完後，我的眼淚又流出來了。可能我真的從來沒有想過她們會向我道歉吧。

那天晚上，我無意中在爸媽的房門前，聽到了一段對話。「爸爸，我們真的還要讓大女兒繼續獨力做好家裡所有的事情嗎？」「對的，那才可以訓練她獨立的能力吧。」「雖然讓她出國讀書是一件好事，但也不用這麼嚴厲地訓練她。這樣做，她會很辛勞的！」「嗯嗯，你這也說得對，但如果不是這樣做，我害怕她將來到外國會比現在還要辛勞呢！」「唉……希望我們的女兒能夠繼續支持下去吧。」當我聽過這一段的說話後，我的眼淚又無端地流了出來，因為我終於明白我父母的用意了。原來他們是想讓我將來出國讀書的時候不用這麼艱辛，才讓我負責家裡的大小事務，並藉此讓我學會獨立。這時，我在心裡默默地許下了一個承諾，那就是我要學會獨立，好讓我將來出國讀書的時候較容易適應。我要努力讀書，將來做一個有用的人，為社會和國家作出貢獻，絕不辜負父母對我的期望。

無盡的母愛

許早恩 中一正

「梁小姐，請你合作。」護士一臉不耐煩地對牀上的金髮少女說。「放手，放手！」樂喬不斷掙扎着，「嘍！」牀邊的水杯摔破了。梁太緊張地放下手中的湯壺，跑到牀前按着樂喬的雙手。「放手！你已把爸爸趕走了，現在還想怎樣？」樂喬大吵大鬧，沒有發現身旁母親把頭垂下，像小孩子被訓導主任叱責的樣子，「如果我不是成長於單親家庭，我不會被人取笑，我不必自卑，不會寂寞地在酒吧喝酒，也不會大了肚子！」樂喬絲毫沒有停止的意思，直至看見母親滿眶淚水，「走吧，我不想看見你。」

過了一個星期，梁太又如常一樣來到探望樂喬。這次樂喬沒有吵鬧，沒有掙扎，靜靜把母親帶來的湯水喝下。原來她前幾天在洗手間摔了一跤，胎兒平安，自己的大腿卻撞瘀了一整片。在兩人靜默之際，梁太的錢包忽然掉在地上，樂喬伸手去拾，看見一幀黑白照。「照片中的人是誰？」樂喬看見照片中笑容滿面的女人溫柔地抱着一個熟睡中的嬰孩，喃喃自語。「那是你和我。」梁太輕描淡寫的說：「當時我誕下你，所承受的痛苦比你現在大腿的痛大百倍。還記得，你一歲半時第一次喊「媽媽」；三歲時你第一次上學，不住地哭；十歲時第一次迷路，要勞煩警察……」樂喬愣住了。她凝視着面前一臉皺紋的母親，然後摸摸自己微隆的肚子，對，這是她的女兒——一個小生命。那一剎那，她彷彿明白了甚麼，眼眸裏的淚水像雨水般把母女倆之間的一道牆沖去，一切怨恨都溜走了。

四年後的今天，樂喬拖着一個可愛的小女孩從幼稚園走出來。小女孩蹦蹦跳跳的說：「媽媽，今天老師教了我們一道歌：世上只有媽媽好，有媽的孩子像個寶，投進媽媽的懷抱……」「小雯，今天我們去探望婆婆好不好？」

「太好了！」

浪子回頭

區家麒 中二愛

我自問是一個不盡責的兒子。

數年前，我大約十七歲左右。當時會考成績強差人意，辛苦數天「撲學校」不果，唯有拿着那令人不敢恭維的成績單，四處尋找工作。

那時的我可謂是人生中過得最頹廢的時候，每天說外出「尋找工作」，真相是離家後，即換上一身潮服，到遊戲機中心玩得不見天日，到了晚上，又換回令人厭惡的西裝，裝作尋找工作失敗的樣子，回到房間，又沉醉於網絡世界，至半夜方休。

直至某一天，在我如常走出遊戲機中心時，竟看見父親站在門外，怒目直視着我，氣得話也說不出來。在我剛想找藉口解釋的時候，父親已來不及破口大罵：「你這個壞兒子，不但會考成績差，現在竟然……竟然於遊戲機中心遊蕩，而不去尋找工作？你知道我和我的母親每天對你的擔憂嗎？你知道當我們知道你每天不是在尋找工作，而是過這樣的生活，我們不是生氣，而是非常痛心嗎？」那時的我是最為年少氣盛的時候，這樣遭父親責備，還要吸引到途人的目光，我當然感到非常尷尬，頓時，我失去了理智，說出了一句令我後悔一生的話：「我不需要你們管我！」說罷，我便向後跑，跑到老遠的地方後，便漫無目的地於街上遊蕩。

「難道這是我的錯嗎？難道這全是我的錯嗎？為甚麼我要生於這個野蠻的家庭？」整夜在街上，我反覆地在想這個問題。看看手錶，再看看天，原來天亮了。我已經整夜沒有回家，但我應該回家嗎？

「年青人，回家吧！」不遠處傳來一把蒼老的聲音。眼前的是一個老伯，獨個兒坐在旁邊的長椅上。我走向老伯，老伯繼續說：「年青人，你肯定是剛與父母吵翻了。待我想想，那應該是因為會考成績差而引起吧！」我連忙點頭。「數十年前，我也像你一樣，會考考得不好，便與父母吵翻了，最後一個人從家跑出來，就沒有再回家了。也許你會問，我為何不回家？其實也沒甚麼，就是不能洩心頭之恨，感到不痛快吧。結果過了數天，當我感到後悔，正想回家之際，我遇見了我父親的生意伙伴。他竟然問我為甚麼不感到傷心，待我問他我為何要傷心時，

我才知道父母剛於昨天因車禍去世。看，我現在連家也沒有，只好獨個兒生活，一個親人也沒有。所以，年青人，若你不珍惜『親情』，你將會後悔莫及，來吧，回家吧。」

聽罷老伯這番肺腑之言後，我便回家了。當我看見父親和母親時，他們不但沒有責備我，反而還問我身體有沒有損傷，肚子餓不餓等等。頓時，我哭了。我感到無比的後悔，為何我可以忍心做出一件使父母痛心欲絕的事？

這個故事對於一般人來說，也許只是每天都會發生，平凡不過的事。但對我來說，這是一件令我銘記於心的事。我永遠不會忘記父母對我的大量、對我的愛。「親情」，最可貴的不是子女對父母的孝順，而是父母對子女無私的愛護。

親情

洪家榮 中二正

自從我們來到這個世界，我們便無時無刻不在沐浴著親情。回味一下家庭生活，你便會在親人一個不經意的眼神裡，一個隨意的動作中，一句最平常不過的叮嚀中，一件日常瑣事中，深深地感受到悠悠親情。

親情是溫和的春風、黑夜的星光，親情是遊子身上衣、慈母手中線，親情是心靈的港灣、生命的源泉，親情是父母溫暖的懷抱、兄妹甜美的歡笑，親情是意味深長的牽掛、血脈相依的思念，親情是夕陽中的牽手、晚風裡的祝福。親情是一種奇妙無比的力量；親情是一個永不褪色的話題；親情是一壇陳年老酒，甜美醇香；親情更是一首經典老歌，輕柔委婉，永生難忘。

親情，的確是一個最讓人心動、讓人難以割捨的字眼兒，面對它，總讓人產生最溫暖的聯想。生病時，給你帶來探望與呵護，使你在黑暗裡感受到陽光的溫暖，增強你戰勝病魔的決心；頓挫時，給你帶來鼓勵和支持，使你在絕望中感受到無私的胸懷，鼓舞着你繼續前行的信心；得意忘形時，給你帶來捧喝，使你在驕橫無比時感受到嚴厲的目光，保證你向正確的方向前進。

無盡的母愛

郭欣琪 中三信

我悄悄地離開被窩，下了床，明志還是惺忪地咕噥著。是早上咖啡喝太多了嗎？從十二時關燈，一直在床上輾轉反側了快三個小時，還是未能入睡。走出房間，輕聲地把門帶上，天文台還真說準了，這晚氣溫急降，寒風刺骨，還是到廚房去熱一杯牛奶，喝了好安睡吧。

回過頭來，忽然看見在一片烏燈黑火中，一泓光線如泉水般從婷的房門隙縫流瀉出來。這女兒，想必又是在「開夜車」了！

我緩步至廚房。現在已是凌晨三時許，傻丫頭連續幾小時幹活，肚子也應該餓了吧。我拿出鍋子，洗了洗，倒了點水，就把鍋擱在瓦斯爐子上煮水。

上中三後，婷的生活彷彿被很多不同的事情充斥著。除了是學業上更多的學科要應付，還有不同的課外活動，這天是銀樂隊排練，明天則是學生會內閣會議。我和明志每天都很晚才下班回家，但她不是在寫功課，就是忙著打電話聯絡學會幹事、會員，商討甚麼班際比賽之類的。房間一時多才黑透也是習以為常之事了，可三時還未睡……

水煮開了，我隨手拿了個方便麵，放在鍋裡。又拿了小篩子，隔掉調味粉裡的蔥子，婷最討厭吃蔥了。這是我良久以來也不能說服她改掉的壞毛病。這孩子啊，從小脾氣就很倔，不願意的就是一步也不肯讓。學年開始時我曾跟她談，參加課外活動不是壞事，但太多的活動她會吃不消啊！她聽後也只是笑了笑，隨便說了些「會學到有用的東西」、「高中就要專心唸書，今年是最後一年參加銀樂隊」云云的話。說到底她就是不願意退出就是了。我還真是拿她沒辦法，反正她的學業成績也沒甚麼問題。不過看見她這陣子忙得人也憔悴了，有時候回家還看見她眼眶紅紅的，不知是熬夜太苦還是剛哭過。作爸媽的，也不禁心疼。

我用木筷子伴著鍋裡的麵。社會上的所有工作都有艱辛的一面，女兒是寶是貝，爸媽也不能永遠地把她摟在懷裡，不讓她親自經歷世間的風雨。婷都不是小孩子了，有自己做事的一套。我和明志也該放手，讓她自己去闖練。只要她知道，若她累了，受傷了，背後總有一個家讓她安歇，亦等著她的歸來……

麵煮好了。我小心翼翼地端起鍋，把麵倒進碗裡。我捧著碗，走到婷那仍透著點點光的房，敲敲門。開過門，探身看看——這傻丫頭原來已伏在案頭睡了。我把麵放在桌的另一邊，拿過被子給她蓋上。看著婷熟睡的樣子，我轉身把燈關掉，離開房間。即使媽媽不能為她解決她煩人的功課，我也可以為她煮一碗麵，在漫長的夜裡給她支持。

世上只有爸媽好

吳嘉怡 中三望

「世上只有媽媽好，有媽的孩子像個寶……」我從小到大，不知道聽過這首歌多少遍。現在長大了，卻對歌詞有了疑問，世上真的只有媽媽好嗎？

記得有一次，我參加羽毛球比賽獲獎了。回家的途中，我拿著獎杯，高興地想著：「爸媽看到獎杯後，必定會為我而感到驕傲的！」「爸爸！媽媽！我獲得了羽毛球比賽的亞軍！」才剛踏進門口，我便急不及待地把好消息告訴父母。「你真厲害！爸爸出門工作還沒有回家呢。」媽媽聽過消息後，臉上笑容燦爛，彷彿好像自己獲獎一樣。我把玩著手中的獎杯，並看著獎杯刻了自己的名字，心裡十分滿足，良久才把獎杯放下。

「我回來了！」門口傳出一道聲音，我立刻把目光投向該處，爸爸回來了！我連跑帶跳的走向爸爸，並對他說：「爸爸！爸爸！我獲獎了！」「是嗎？要繼續努力呀。」爸爸只是看了一下獎杯，露出一個勉強又帶有倦意的笑容，然後就走向房間。我頓時感到十分失望，心想：「爸爸大概對此事沒有興趣吧！」，然後便垂頭喪氣地回到自己的房間。

多次經過爸爸的房間，我都看見他對著電腦埋頭苦幹，工作好像很繁忙似的。想到爸爸會因為忙於工作而忘記我獲獎一事，我只好睡覺了。深夜時分，我被爸爸打字的聲音吵醒。「爸爸，很晚了，你早一點睡吧！」看見爸爸仍有大量工作沒有完成，我便提醒他不要累壞身體。「嗯，知道了。對了，剛剛你向我提及到你獲得了羽毛球比賽的亞軍，對嗎？你做得很好，我實在為你感到十分驕傲，要繼續努力呀！」爸爸拍了拍我的肩膀，表示鼓勵。爸爸原來並沒有忘記此事！我的臉上頓時掛上滿足的笑容，並有力地點頭。

父母對孩子的愛就好像空氣一樣，沒法看見，沒法量度，卻又不能缺少。父親的功勞必定不比母親少，因此「世上只有爸媽好」才是最正確的。

親情

張德熙 中三愛

「樹欲靜而風不息 子欲養兒親不在。」

出國留學數年了，一切都紛紛消失了。過往所有東西，隨着我的離國漸漸走了，包括從前每天都看見的公共巴士站、路邊的招牌、地上的草木，和父親的健康……

依稀記得，我準備出國留學時，父親的身體還是非常的健康。準備進入離境大堂時，他還精神奕奕的跟我道別，吩咐我以學業為重。我的眼淚準備奪眶而出，我馬上掩面而去。數日前接到父親身體違和的消息，我馬上從外國趕回來。到了醫院，我心上忽然一沉，不祥的預感降在我的肩上。踏進病房，醫生剛踱出來，拍一拍我的肩頭，然後搖頭離去。我拼命忍住眼淚，上前看看父親的身體樣貌。

我不禁呆了，他身體瘦削了不少，臉上隱約透出頭骨的形貌。我鼻子一酸，眼淚都流下來了。此時，父親醒來，捉緊我的手跟我說：「好孩子，老爸不行了……」忽然，一切都靜了。父親的手垂下了。心跳顯示器急促而尖的「嘟嘟」聲劃破長空，一聲一聲的打入心底。其後是醫生急促的跑步聲，接下來我就被一個不知是醫生還是護士的人推開，又有一人沈着聲音道：「死亡時間，二零零三年十二月十三日六時三十四分五十三秒。」

我替父親收拾遺物時，發現了一樣東西，那是一片光盤，打開後發現了是父親在離世之前數日拍給我看的，「兒啊……我知道我快要不行了，你……要努力學業。不要辜負我們……的期望。」父親藉這光盤，說出早前沒說完的遺言。看罷，我再次掉淚了。

媽媽的恩

梁亦彤 中三光

「欣欣，我們上廁所，一起去嗎？」「不了不了，我不急。」我急忙揮著手，搖著頭說。從小至大，我都不會上學校的廁所。不是因為怕髒，亦不是我從來沒有這需要，而是我害怕看見她。

她，不是別人，正正是我的媽媽。我出生在一個窮困的家庭，爸爸很久以前因工受傷，自此不能工作，一輩子也要躺在床上。媽媽只好靠做清潔來供養我和妹妹。我曾經立志要用好成績去報答媽媽的辛勞，現在，我成績名列前茅，每年的獎學金得主也不乏我。可是，我就不敢去廁所，因為媽媽就是在我學校的女廁當清潔工的。有一個當清潔工的媽媽，聽起來也不太好聽。同學們從來不知道，品學兼優的我和女廁的清潔工是母女關係。他們更曾在我面前說那個清潔工拖地不夠清潔，也說看見清潔工在女廁吃飯盒就像吃糞便。這些話，每一句也像刀刺進我心深處，可是，我依然要臉帶微笑假裝融入他們的話題。

我相信終有一天，我出人頭地了，再好好報答母親。今天的不孝，到那時都可用我們的名和利一一洗去。如意算盤，往往不容易打得響。

一個如常的小息，女廁有幾名女生尖叫著跑出來。我隱約聽到甚麼女廁出了事……我跟著人群衝到女廁門口，表面是看熱鬧，事實上，我十分擔心媽媽。我看見女廁地上有一個人，是媽媽，她躺在地上。我隨手抓著一個女生問個究竟，原來是女生們打算玩廁所的清潔工，把水龍頭的水潑到地上，清潔的一進來，就滑倒了。

醫護人員把媽媽抬走，幾位老師們陪伴著媽媽，我暗暗地跟隨在後面。此時，那個醫護人員問了一句：「哪人可以跟上救護車？」眾人沈寂了一時，我狠下決心，舉起了手：「我！我是她女兒。」所有人都呆著了，害得媽媽滑倒的人在我身旁望著我，說不出話。我沒有理會別人，頭也不回跟上了救護車。救護車上，我緊握著母親的手，她的手指都起了節，沒有白滑的皮膚，也不暖，反而是冰冷的。但她的笑容，很溫暖。

那天之後，全校的同學也知道學校女廁的清潔工是我的媽媽。每個中午，我都陪媽媽在女廁吃午飯。

媽媽的恩，不用我長大後才報，從現在起，我就要用行動來報答。

爸爸笑了

姜文曦 中一愛

漆黑的夜空中，點點繁星眨呀眨。家近海，也近山，炎炎夏日，總是傳來蟬鳴，空氣亦帶有鹹鹹的味道。

為了不讓小昆蟲爬進來，家裏的幾扇窗都只是留了一條小縫，屋內空氣不流通，苦澀的氣味使悶熱的氣氛更濃厚。

爸爸的眉頭深鎖，不知道是受氣溫還是情緒的影響，他的臉漲紅了，耳朵也紫紫紅紅的。爸爸懊惱地望着我的數學小測卷，不時搖頭嘆息。我看看那份滿是紅色圓珠筆跡的小測卷，再看看爸爸的臉。看他一臉的擔憂，一臉的失望，卻看不出一點生氣。

為甚麼？為甚麼他毫不氣憤？他不是應該對我破口大罵，用直尺狠狠地痛打我嗎？我滿腦子疑問，同時監察着爸爸的一舉一動。

爸爸，你每次下班回來，總是累得倒在沙發上，但你仍堅持為我補習數學，希望我的成績會有進步。你付出的實在太多了，我卻一次又一次辜負你對我的期望。爸爸，對不起。

對呀！我的數學成績不可再每況愈下了，為了爸爸，為了自己，我絕不可以氣餒，我要讓爸爸知道，他的悉心教導是沒有白費的。

經過一段時間的努力和操練，我在數學上的成績已稍有好轉，至少由僅僅及格升上八十分以上。當我收到成績後，馬上告知爸爸。爸爸默默注視着考試卷，生怕這只一場美夢；他也不敢放手，生怕考試卷會化為泡沫。

爸爸的眼眶濕了，他的眉頭放鬆了，他的嘴角也微微向上翹。這笑容，這含蓄但真實的笑容，我已很久沒有看見了。爸爸真正的笑起來，他的白髮有了光澤，強忍着淚水，心裏想必充滿激動、喜悅和安慰。我立刻上前擁抱爸爸，爸爸——謝謝你！

爸爸笑了

余佩霖 中一正

「叮叮……」門鈴響起了，我和兩歲的弟弟都知道是爸爸歸家了，我們立刻開心得手舞足蹈，因為每次爸爸回家，都會跟我們分享一些工作趣事。我二話不說飛奔去開門。

「爸……」一開門，我呆了，爸爸不像以前般神采飛揚，以往他都開開心心地喊一聲：「我回來了！」但今天……他臉上掛着的不是笑容，卻是一臉的憔悴，一副生意失敗的樣子。媽媽聽不到爸爸的笑聲，知道有問題了，從廚房走出來看個究竟，一看，她也呆了，媽媽立即問爸爸發生甚麼事了，可是……爸爸不語地放下公事包，走到房間，在房門口回眸，輕聲說：「我失業了！」就走進房了。

我愉快的心情消失了，聽見爸爸失業，心裡很擔憂，無知的弟弟還拉了一下我的衣角，因他還牙牙學語，所以只擺出一副「發生甚麼事」的樣子，我真想對他說：「我也想知道發生甚麼事！」

接下來的日子，爸爸終日頹廢極了，酗酒吸煙，飯也不吃，原來的小肚臍也漸漸消失了。媽媽和我都非常擔心，只有那個貪玩的弟弟，還在爸爸的周圍走，希望爸爸陪他玩。我一直拉開弟弟，還鼓勵爸爸重新找工作。原本是家庭主婦的媽媽也嘗試出外找工作呢！

媽媽一面找工作，一面教弟弟說話，一個星期後，弟弟終於說出第一個字了：「爸！」他說的第一個字，竟是「爸」。爸爸聽到了，立即從房間衝出來，抱起弟弟，我看見爸爸眼中流出感動的眼淚，嘴角還掛着一絲笑容。

弟弟的一句「爸」，令爸爸重拾信心，重新出外找工作，為努力讓我們全家得到快樂的生活。

爸爸！加油吧！

這天，大家的心靠得更近

盧政然 中一愛

上課的鐘聲響起了，同學紛紛返回座位，等候老師的來臨，我卻沒有心情嘻嘻哈哈，只望著外面的世界，心想：真希望能衝破這鐵窗，去實現我的夢想！可是，我到過無數電視台，他們都不聘請一個中四的「記者」。老師又在沈悶的教課，我的耳朵已本能地關上，「盧政然！」我被嚇倒了！「為甚麼你又不交功課！到角落罰站一小時！」這樣的小事，我已不以為然。我望向窗口，只見地下的鼠蟻都走出來了，山坡又不停落下小石，我想：這不是地震的先兆麼？但香港不會發生強烈地震的！我開始感覺到地下正有一種力量向我衝過來……

尖叫的聲音從我耳邊響起，卻蓋不過瓦礫跌落的聲音，在黑暗的環境下，我隱約看見一個人從瓦礫堆中伸出手，一邊是想天父拉他上來，一邊卻被魔鬼拉下地獄，看見這種景況，我想伸出援手卻無能為力，這時我旁邊的男同學不斷湧出眼淚，我從口袋中取出一條巧克力棒給他，「堅持下去，我想救護車很快來救助我們。」

我用手機拍下周圍的環境，我想外面的世界知道我們的慘況，亦希望能實現我的夢想。

遠處傳來求救的聲音，我和旁邊的男同學，隨著微弱的聲音找到一班同學，他們被天花板壓著，我用盡九牛二虎之力才把同學從恐懼中拉走。當我們搜索了周圍，發現再沒有生還者時，老師從瓦礫中爬了起來，並問有沒有人受傷。有一名那麼關心我們的老師，我們都感到欣慰。

救護車終於來了，我們合力推開瓦礫，協助受傷的同學離開，終於蔚藍的天空重現眼前。這間曾經繁榮的學校，已經變成瓦礫，我們不禁流下眼淚，老師卻說：「不要哭！因為今天的地震，大家的心靠得更近，全靠你們互相幫助的精神，我們才能脫離險境。」

一個月後，我站在頒獎台上接受嘉許，我的地震短片，深深感動了市民，人們紛紛捐錢，希望能更快重建城市。我也實現了我的夢想，成為了一名實習記者。

這次地震，的確改變了香港人的一切。

這天，大家的心靠得更近

李倩彤 中一善

那件可怕的事發生在二零零八年五月十二日。

我是一個小學生，在汶川一所小學唸五年級，那天早上還是好端端的，我們跟平日一樣走回學校上課。我還記得第一節課是我們討厭的王老師的數學課，她沈悶的催眠式教學很快令我倒頭大睡了。睡覺是上數學課時，最佳消磨時間的方法。

下午是體育課，老師把我們帶到大操場跑步。練習了沒多久，忽然聽見一聲「隆」，可怕的事情發生了，地下傳來咆哮聲，接著，彷彿一大隊軍隊從地下衝上。地面裂開了，空氣凝固了，只有地面在放肆地震動著。我們都倒下了，只見我們親愛的學校慢慢地塌下。一扇木門把我按在地上，動彈不得。就在這時，一片石屎飛到我的頭上，我的頭痛得像是被炸開了。在我昏倒的前一刻，一個人把我抱了起來，她的臉是這麼熟悉——她是王老師。

半個小時後，我再次睜開眼睛。

映入我雙眼的，仍是那藍藍的天空。耳畔響起混亂的說話聲。我坐了起來。身旁坐著五個女生，看清點，原來都是我班的同學。我茫然的眼神跟她們交投，腦海裏回憶著剛才發生的事。

「是王老師把我救出來的。」長髮的明月幽幽地說。

「我也是。」我淡淡地說。

大家都沈默了。

這時，一個熟悉的身影走過來，坐下了，她抱著一個男生。她是王老師。

「是小明。我總算找到他了。」王老師說，「你們怎麼樣？還害怕嗎？」

我們都不敢望她。

千千萬萬個問題在我腦海浮現。我們上體育課，王老師怎麼會在這裏的？我們根本不聽她的課，她不惱我們嗎？

「我剛剛走過操場，地震便發生了。」王老師看看手中的名錶，「你們班還有幾個男生沒找到。」她站了起來，我才發現她纖幼的手臂、小腿都被擦傷了。她走到瓦礫堆中，尋找我們的同學。

我的腦海浮現出一幅幅我們上數學課的情境，以及王老師無奈的神情。

我忽然覺得很抱歉。

「嗯，」麗秀開口了，「王老師，我們的班主任呢？」

「她受了重傷。」王老師接話了。「她剛找到一個隔壁那班的男生。」她已疲累地跌坐在地上。

「對不起。」妙美突然向王老師道歉，我們也忍不住了，也道歉了一聲。

王老師愣了一下。「以前的事不要緊。」她又摸摸我的頭。「包紮後好了嗎？可兒，你父母的公司塌下了。他們都死了。」輪到我愣了愣。我低下了頭。「天災是難以避免的。我們要一起堅強地活下去的。以前的事真的不要緊了。」她擁著我們。

那一刻好溫暖。我們的心，靠得很近很近。

我的姐姐

梁悅筠 中一善

我的姐姐，長頭髮，臉圓圓的，有一雙大大的眼睛和紅潤的嘴唇。她個子高高瘦瘦的，顯得特別婀娜清秀。每天穿著長長的黑裙，白色的上衣，坐在書桌前撰寫文章。有時候就彈鋼琴，生活非常寫意。

剛剛升讀大學的姐姐，常常很休閒，當我汗流浹背地從學校回來時，她會說：「妹妹，辛苦啦！快洗澡，我買了甜點給你。」她的眼光很棒，沒有一件甜點是我不喜歡的。

有一次，我被媽媽大罵一場，原因是我的成績好像從樓頂跌了下來，很差很差。當時媽媽拿著我的試卷一邊分析我答錯的原因，一邊罵我笨，罵我懶惰。我熱淚盈眶，強忍著淚水，不讓它掉下來。突然，媽媽怒氣沖沖地一攔，我的眼淚不禁掉下來了！姐姐看到這個情況，二話不說地走在媽媽跟前，阻止媽媽繼續掌摑我，並向媽媽求情：「看來妹妹已經知錯了，為何媽媽還要責備她呢？何況只是今次測驗的成績不好，下一次可能會進步啊！」就是姐姐所說的這句話，使我不需要再被責罵。

經過那一次後，姐姐就成為了我的私人教師，每天放學後，她就會幫我補習，把我當天不明白的地方弄明白，她無微不至的教導使我的成績進步了許多，可見她是個很細心的良師。

星期日，我們不會待在家裏無所事事。姐姐會帶我到公園做運動，帶我去逛街，看戲或者是到圖書館看書，到博物館參觀……她的生活真的非常充實。

姐姐是我的良師，又是我最好的朋友，無論如何，她都會照顧我，支持我。她的內心充滿愛，又常常提醒我：「你要世界美好，就先去愛你身邊的每一個人。」

一位孤獨可憐的老人

張樂謙 中二善

巴士在吐露港公路大埔段慢下來，一拐彎，便直入大埔市中心。右邊是一幢幢白色的公共屋邨，左邊是一個新建的足球場。巴士在足球場旁邊的巴士站停下，一邊落客，一邊上客。我穿著骯髒且有汗味的校服坐在冷氣車廂內，欣賞車外美麗的日落。

轉個頭來，一位老人正在以緩慢的動作，一步步踏上樓梯。從他的表情我已得知他感到非常吃力。我開始有點擔心巴士突然駛動，令到站不穩的老人滾落樓梯受傷。終於老人踏上了上層。當時上層乘客人數屈指可數，老人有機會找到位子。最後，老人選了坐在前排的位子。

他是一個極瘦弱的人，滿頭灰白，身穿殘舊的麻質衣服，衣服上卻有「五光十色」，大概是經過多次修補的緣故。下身穿的是一條破爛不堪的運動短褲，還有一對「白飯魚」。我可以清楚嗅到他身上發出的異味，可能是因為他旁邊有一個盛載著鐵罐和紙皮的大塑料袋的關係。過往的我，應該會以特別的眼光透視在他身上，但今天我有點同情他。他從另一個小塑料袋拿出一個不大不小的麵包，然後一口一口的咬下。一望而知，他已經很久很久沒吃東西，只是一個普普通通的麵包就滿足他了。從他的側面看著，我發現他臉上有一道道的皺紋。這時的我，鼻子一酸，喉嚨也有一點兒不舒暢，心裡有一種不能言喻的傷感。

回過神來，巴士差不多到達我的目的地。我曾想過很多方法去關懷那個老人。送給他金錢，好像是可憐他，送食物給他，可是自己身上又沒有可吃飽的食物。最後我離開時，回頭向那位令人感到可憐孤獨的老人點頭。就是這樣，我一邊懷著這份傷感步出車廂，一邊向上帝祈求那位老人可以穿得暖一點、吃得飽一點。

秋風起

熊倣亮 中三正

金黃色的落葉在我的頭頂上盤旋飛舞，在秋風中彼此追逐、嬉戲，活像一對對愛意濃濃的蝴蝶夫妻。誰說寒冷驅走生機？秋風剛起，很快又要由冬風接替，但仍是鳥語花香，萬象生機。梅樹始有動靜，陣陣可人的幽香卻帶來段段哀愁的回憶。

我的祖父愛煞了梅花。在我小時候，他就常常帶我來這裡玩耍，到了將入冬的時候，他就帶我到公園的這棵梅樹下，告訴我：「強壯的梅樹獨可存活，但生出點點梅花才令它變得如此可人，何況我們呢？我們不只求生存，但求生存有意義，要不我們學習來幹嘛？」偶然聞到梅花的淡淡花香，祖父就告訴我：「處世當如梅花！君子不爭名逐利，得人賞識，自會聲名遠播！」

我深深的不以為然，心想：花樹既無思無想，哪有如此深奧的道理蘊含其中？

我的祖父從前是戰前的當家，在恐懼中生活了三、四載，後來又不注意飲食健康，血壓高得很。那一年是秋天，我挨着祖父的肩膀坐在梅樹下，聽他說故事，聽得打瞌睡。過了好一會兒，我突然醒了過來，感覺祖父毫無動靜，猛然驚覺他安然瞑目了。祖父的確說得對！他雖然不知梅花是中國四大君子之一，但他讓我學會了勤奮，學會了低調，也醒覺他在我心目中的地位是何等重要！

只消頃刻工夫，黑暗就來臨了。我從梅樹下站起去，秋風和落葉伴着我回家，外面多冷我不知道，但我心中盡是溫暖的秋日爐火，祖父說故事的歡笑聲在我耳邊此起彼落，在黑暗中，我看到的是前路一片光芒。如祖父說，秋風起，金黃色的落葉在你的頭頂上盤旋飛舞，你要知道，冬日寒風凜冽中的梅花將要茁壯成長。

記一次與親人衝突的經過及感受 王俊騏 中四望

一個普通的上課天，一個平凡的日子，一把罵聲令我難堪不已，一個巴掌叫我絕望了。

上周三，一個普通得不能再普通的上課天，我如常地上課。課室仍然是那麼嘈吵，我像平常一樣，一坐下來，便馬上呼呼大睡，暫時把一切煩惱拋諸腦後。

電話鈴聲把我抽回現實，我緩緩地挺起身子，盡力擔起那沉重的眼皮，眼前的一切還是十分朦朧，正好奇誰的電話在響時，發覺全班的目光都投向我。

「王俊騏！」值課的老師毫無表情地叫我把電話交出來，我拒絕，因為不是我幹的，我的電話沒有響起來，但他一直堅持，最後要找訓導老師來。熟悉的腳步聲漸近，我知道麻煩要來了，母親終於踏進了課室，她銳利的目光，冰冷的臉龐，讓誰都不敢哼一聲。我還在想著該用怎樣的語氣……「啪！」一個巴掌落在我臉上，掠過的右手仍停在半空，這一刻我驚愕得不知如何反應，只是摸著臉，呆呆地站在原地，再也分不清眼前的到底是「媽媽」還是「訓導王太」。當我回過神來，「王太」要我往訓導處去。

訓導處在走廊的盡處，看著她的背影，忽然覺得很陌生，好像從來不認識這個媽媽，進入凌亂不堪的辦公室後，我狠狠地瞪著她：「為何攔我？」她低著頭，只管在翻著文件，「沒有必要解釋了，你犯了校規第二十一條！」她的話竟然沒有半點感情，半晌，她看了對面的沙發一眼，說「在這坐一會後，便回去上課吧！」，然後又埋首她的工作，看她永遠也看不完的檔案。我拳頭握得更緊，汗珠一串串地流下，我再忍不住了。「你只管『訓導』吧！你甚麼時候把我放在眼內？」我歇斯底里地大叫，奪門而走，竭力地跑，不回頭，只看著前方，不顧身後的一切，只是不著地跑，直至筋疲力盡……

跑出學校，跑出馬路，不顧車子如何高速駛過，不顧路人如何用粗言穢語辱罵我，只要拼命跑，便甚麼都想不起了，跑到海邊，終於沒有氣力了。小時候的母親、伴我在海邊玩耍的日子，到哪裡去了？這十年來，母親改變了，我知道，很多的偉大教育理想：「愉快學習」、「融合教育」、「全方位學習」徹底地把她改變了；她不再是那個偶爾在海邊踏浪，伴著兒子的溫柔的母親，現在的她，只是一切以工作為先，甚麼都不理會的訓導主任，每次回家，她的眼神比學校裡任何一位老師都要陌生。

看著大海，遠方的浪花湧上來，輕輕地拍打岸邊，又退下……我撫摸著臉頰，那巴掌像是剛下來的，那麼冰冷、那麼灼熱……

那次我哭了

陳正軒 中四光

事隔三年，又回到了這地，看著石碑上漸漸褪色的黑白色照片，眼眶中的熱淚又禁不住流了下來。

記得那天，在黑白的世界裡，陰暗的白燈映射著木桌上的一幅照片——爺爺的照片。會場上的人與物，有的黑，有的白，都不約而同的看著那幅照片。聽著不同的人說著爺爺生平的事，溫柔的說話仿佛又在我身邊響起了：「好孫兒，別哭了。」

小時候，每當我哭了，爺爺便會用不同的方法逗我笑，有的時候變魔術、有的時候裝鬼臉、有時候說笑話……即使他病倒了，在醫院時，也不例外。每次他逗回我笑後，總會臉露微笑，然後用他那溫柔的手，輕輕拍了拍我的這個小腦袋，說：「好孫兒，別哭了。」

自從爺爺那次在醫院逗回我笑後，我便告訴自己，我不能哭，不能再讓爺爺擔心！因此即使是那次在學校被同學欺負、還是那次被人打，甚至是爺爺去世的那天，我也沒哭。

我看看爺爺的遺體，看看他滿佈皺紋的臉孔，還有他那溫柔的一雙手，那所剩無幾的白髮……我告訴自己，我不能哭！

看著爺爺與他的棺木一點一滴的被泥土掩蓋，連同我與他的回憶也一起被埋藏於泥土裡，被冰冷的石碑給永遠封鎖著。

天是那麼的陰暗；風是那麼的無情。

石碑前的人都漸漸散去，只剩下我一個人。

為甚麼？爺爺你為甚麼忍心拋下我？

孤獨的一人站在石碑前。我告訴自己，我不能哭，我不能哭，我……忽然，一滴、兩滴……

天終於下雨了，夾雜着我眼眶中的「雨水」，流下了來。

我哭了。雨水一滴一滴的落在我的身上，仿佛是一條一條針般刺入我的心。回憶起爺爺的魔術、爺爺的微笑、爺爺的那雙手……從此再也不能再見了，我輕撫著他常常拍着的我這個小腦袋，哭了起來。

生死有命，每個人總會面對生老病死，這是無可避免的事情。我們要做的不是怨天怨地，而是應該學懂接受和珍惜眼前。現在，每當我回想起與爺爺一起時的種種片段，我便會哭起來。可是我哭，並不是因為怨恨上天奪走了我爺爺的生命而哭；而是因為知道我與爺爺都曾珍惜我們一起相處的時光而哭。

記一次照顧受傷友人的經過及感受 彭穎彤 中四善

「一心，你今天覺得怎樣啊？」每一次我走進她的病房，忍着心中淚水對她說，她總看似輕鬆的，無甚痛似的。但你知道嗎？一心，雖然我不能體驗你身上的痛楚，但我看着面帶笑容的你，彷彿就像一個帶上笑面具的空心娃娃，這是除了你的身體狀況外，我更為擔心的。

廿天前的一場火災，令一心家破人亡，幸運地僅存下來的一心，下身被嚴重燒傷，每天也受着劇痛的煎熬。

我問候過她後，就把帶來的蘋果削給她吃。我把蘋果切得很小塊，因為一心的嘴巴不可以張得太大，怕會弄痛傷口。然後我把小塊小塊的蘋果放整齊，她從不喜歡東西亂七八糟的。「蘋果來了！」我把蘋果一小塊一小塊的放進她嘴裏。「很好吃。」嘴上笑着，眉頭卻皺了起來。望着她強顏歡笑的樣子，我心裏很苦，很鬱悶，想要狠狠地抱着她大笑。她不協調的面孔，我知道她是讓我安心，但我不忍心再看下去。我別過了臉，止住了哭泣，回頭正視她，沒有靈魂的眼睛，和給劇痛折磨得毫無血色的臉。

每次望進她的眼眸，我亦會問上天，上天給一心僥倖存下來，是幸運，還是悲慘？她得到了生命，卻被痛楚折磨得生不如死。作為她從小到大的好朋友，我卻無法分擔她的痛苦。她的哀愁只能默默無言地藏在心裏。

這時候，醫生叩門進來，是要檢查一心的狀況，我連忙退下。醫生揭開一心的被單，輕輕地按在一心的腿上。看似輕輕的一拂，一心整張臉湊在一起，眼角也被淚水充滿了，身體在病床上抽搐。我嚇呆了。痛，可以致命，但一心，一起共度十多年的朋友，我未曾見過她這樣的表現。

我，能做些甚麼？眼白白看着她永遠受身體上的折磨？孤身一人的她在痛苦中默然渡過人生？我十分惱我自己！

談愛情

余惜芷 中五善

古希臘哲學家柏拉圖曾說：「愛情是最美好的東西，世間的各種事也由愛而生。」愛情是人生中最寶貴的東西，它讓我們懂得經歷、學習及分享愛。

或許你會問：究竟甚麼是愛情呢？愛情是指雙方之間所產生的感覺，該種感覺可是油然而生，又或經多年的相處而形成。一旦擁有該感覺，你便逐漸喜歡該人，並開始交往——便是我對「愛情」的定義。

愛情的最寶貴之處，在於它可豐富生活，讓我們能夠獲得心靈上的慰藉。我曾於報章中看見一則新聞，講述一名「抗癌勇士」的康復經過，他言道：「起初得悉患上肝癌，就像世界末日般，心裏既驚惶又害怕，唯獨伴侶的一句：『不用怕，我支持你！』令我敢於接受化療。化療期間所帶來的煎熬就因為她對我精神上的鼓勵而克服過去！」看罷，我徹底地感受到愛情的魔力——它不像友情，容易瞬間即逝；但也不像親情，一種由我們自出娘胎已感受的愛。愛情的微妙之處便在於此，當愛情降落於我們身上時，便可令我們改變，包括言行、思想及態度上。因此，你能說愛情不寶貴嗎？

即使回到古代，人生最寶貴的也是愛情。宋代女作家李清照與丈夫分隔兩地，每天也因對丈夫的惦念而茶飯不思，只在閨房中發愣，甚至出現「比黃花瘦」的體態，受相思之苦而變得形毀骨鎖。由於真正的愛情不能以金錢換取及不會因兩地的分隔而減弱愛的感覺，可見愛情是無價的，其「無價」才可顯它在人生中最寶貴的。

愛情就像空氣般，看似無形，但卻可感受它的存在；它不能觸及，卻只能體會。受愛情的滋潤，可讓我們欣賞愛，懂得承擔及分享。因此，我認為愛情是人生中寶貴的無價的資產。

深呼吸

趙之華 中六信

「深呼吸——」爸爸握著我的雙手，我看著他止不住笑意的嘴角，還是有點害怕。

「爸爸，我還是怕水，我要走……」

「我不是握著你嗎？不怕，爸爸是游泳天才啊！來！深呼吸——」

「嘎——撲通——」我像鼓起了一輩子的勇氣，把頭深埋在水裏，然後，甚麼都聽不見，甚麼也看不見。爸爸呢？我猛力睜開眼，爸爸的笑臉就在面前，我們在水裏「嗚噏嗚噏」地笑了。就這樣，我像爸爸一樣，愛上了游泳。

爸爸沒有說謊，他的確是游泳天才，年輕的時候曾代表香港參加亞運會、世界游泳錦標賽，現任香港隊的游泳教練。爸爸常說，泳池是他第二個家，游泳就是他第二個老婆。我就是喜歡這樣的爸爸，每一根髮絲都散發著濃濃的泳池味，每一吋皮膚都被陽光親吻過，眼裏住了一座湖泊，那波光閃爍著自信。我的泳術也不賴，總算是學屆比賽的紀錄保持者，但有如此「超人的爸爸」，每次比賽壓力總叫人喘不過氣來，爸爸不是不知道的，他常說：「深呼吸，深呼吸！在跳水臺上把一切擔憂吸進肚子裏，一跳——呼——都變成力量了！」如是者，我一直以爸爸的成就為夢想，一直這樣深呼吸，一直向前游。

只是，我萬萬沒有想到，超人也有飛不起來的時候。那天，爸在回家途中被一輛失控的巴士捲進車底，雙腳就這樣碾成肉醬。一陣悲啼的剎車聲，一聲驚破浮雲的慘叫，把爸爸生命中的光芒，毫不留情地全盤摧毀，我苦著臉握住爸爸的手，他眼裏的湖已被濃霧緊抱著，揮之不去，任憑月亮再皎潔也無法照亮湖面。我深深地吸了一口氣，該如何把空氣中的絕望吸進肚內，再化為力量？

從此以後，我再沒看過爸爸的笑容，他辭去了教練的工作，家裏擺放獎牌的櫃也被「一掃而空」，我再也不提起「游泳」二字，再也不報

告自己的比賽成績。爸爸身上的泳池味變成刺鼻的香煙味，手臂曾經結實的肌肉，現在宛如破氣球，鬆馳得可憐。不行，我爸爸不是這樣的，那叫人充滿朝氣，令人自豪敬佩的爸爸，不是這樣的！

「爸！你明天跟我去游泳！」我像鼓起了一輩子的勇氣，終於開了口。

「開甚麼玩笑……」他愣住了，又別開了臉。

「沒有雙腿也能游泳，你不是不知道的。游泳沒有放棄你，是你放棄了自己！你教我的深呼吸把一切怨恨吸進肚子裏，呼——不是變成力量了嗎？」爸爸緩緩地轉過頭看我，但該死的眼淚，害我都看不清爸的表情了。

「深呼吸——」我握著爸爸的雙手，看著他緊皺著的眉頭。

「我有點冷，還是先走好了……」

「我不是握著你嗎？我現在是游泳天才了，不怕！來！深呼吸——」爸突然一怔，好像想起了甚麼，就在他嘴角微微上揚的一刻，他把頭埋進水裏。滴答——糟了，眼淚又不聽使喚，我這才深深的吸了一口氣，潛進水裏，睜開眼，爸爸的笑臉就在面前，我們「嗚噏嗚噏」地笑了，然後一呼——把一切都變成力量了。

那眼睛看著我

趙翠琼 中六信

窗外寒風蕭瑟，冷風從窗戶竄進，吹到眼前的礦泉水樽，發出一陣突兀的響聲，使這房間更見空寂。在這樣的氣氛下，一種近乎絕望的孤獨和悲傷又湧現心頭，心想：如果當初真能了結自己苟延殘喘的雨聲，那就不會……不，不能這樣想，星星正在看著。

我脫掉死沉沉的白衣衫，換上使人喜悅的紅色連衣裙，倔強地從護士小姐的阻止下逃出令我窒息的醫院。一個人漫步在東郊大街上，深邃無垠的天空中掛著一眨一眨的星星，是你的眼睛在對著我微笑嗎？沉思中，夜空中綻放著朵朵美麗煙花，熟悉的美麗願景，是你在給我祝福和鼓勵嗎？

「我希望往後的日子裏都可以握著你的手，去看美麗的煙花，與你共同度過煙花般絢爛的年華。嫁給我，好嗎？」你暖暖的手握緊我冰冷發抖的手，眼裏盡是幸福、希望和肯定，瞳孔像懷載美麗圖景的萬花筒一樣，從那裏我可以感受到你對我們未來美好願景的憧憬和構思，把我眼裏的不相信、遲疑打散。

「煙花雖美，但很短暫。也許愛情和人生也是如此，但和你在一起，我相信即使短暫，也快樂也無悔。」我們淚眼相望，作出了愛的誓約。

今夜的煙花很美，情侶甜蜜的話語、溫情的凝望使街上充滿溫馨和暖意，跟互定終生那夜的氣氛一樣，讓人陶醉。如果不是命運多乖，我和你也許能在這溫情裏相伴至永遠。

「我不想再靠這些無用，但折磨人的治療而生存了，我很辛苦，你們知道嗎？」我躺在病床上，絕望地對爸媽說。在答應你的求婚僅僅三個月後，我被驗出患有胃癌，在接受治療的過程中，我常有這樣的想法。

爸爸媽媽聽了便慌亂起來，又哭又求地勸我不要放棄治療，使躺在床上一臉蒼涼倦容的我添上幾分煩惱，憤怒爸媽不了解被病魔折磨的女兒的痛苦。而你，不想爸媽慌張，只是臉一青，一陣傷感，然後回歸平靜當中，你沒敢望我，只是一直低頭，靜默無語。爸媽勸我，同時也罵你：「你說句話勸勸她呀，你們不是很愛對方嗎？難道你也怕承擔這個責任？大難臨頭各自飛，你想當負心漢？你抬頭，望著我們，告訴我你想怎樣。」

在爸媽的喝斥下，你緩緩地望向爸媽，也望向我，瞳孔透不出振奮人心的光亮，有些暗啞，深邃而蒼涼，如冬日冰冷而無底的深潭一樣，眼皮的肌肉失去了往日的力量，像徘徊在半空中的飄零落葉，沒有完全睜開，只露眼睛的部分。眼逐步堅定地擺動著，遲疑、矛盾。你緩緩地說：「我不知道怎樣對你才是最好。如果可以的話，我只想代替你去承受所有的痛苦。你能否也為我忍受痛楚，好好地活下去？」豆大得淚珠從我的眼角溜出，我的心開始軟下來，或者有愛就有希望……不！一陣絞痛把我從愛的幻想裏拉出來。心裏又警覺：癌病比魔鬼可怕萬倍，在它的折騰下，我只有死亡的結果。多活著，也只是那痛苦的過程延長。他們不是我，不知道病發時、電療時、化療時的求生不得、求死不能，還有那持續不斷的對痛楚、對死亡的恐懼。他們甚麼都不知道……

「你們根本就不懂，你們不知道我的身體、我的精神正在承受著多大的煎熬。你們要我活著，是要我受著地獄般的煎熬去換你們心靈上的安慰，你們太自私了。」我絕望而惱怒地說。

爸媽聽後，哭得死去活來，甚至用自己的性命來「威脅」我繼續接受治療。我無可奈何，只好繼續讓手術、儀器、藥物勉強維持我的生命。作為未婚夫的你日夜守候在我身旁，臉上的肉一點一點地被削去，臉色不似從前的紅潤，變成比枯葉稍亮的黃色，眼眶似比以前更凸出，眼球卻凹下去，不望我時眼神總有點閃爍不定，和我四目相投時，卻顯出憐惜和溫柔。

看著你日漸憔悴的模樣，我心中無比的痛心。既然我們只有生死相隔的結果，那麼為甚麼還要苦苦地讓我生存下來，苦了我，也害苦了你。你的人生還可以很精彩，何必為了我這個垂死之人而耽誤了呢？

「今天晚上東郊璃街上會有情人節的煙花慶祝，我們一起去看吧，出去透透氣，也是好的。」

你溫暖的大大手掌握著我冰冷發抖的手走在璃街。街上響起連綿不絕的響聲，燦爛的煙花在空中綻放、飄落，最後消失。美麗的花火卻是如此令人傷感。

你雙手緊緊地抓實我的雙手，說：「相信我，痛苦很快便過去，我們一定可以牽手看一場又一場燦爛的煙花，走過人生每一段不朽的歲月。」此時，你的眼神回復了求婚時的堅定。不敢讓軟弱的眼睛與你對視，我必須認清事實，在病魔的折磨下，拖下去，對誰都沒有好處。今天我要結束一切……

我掙開你的手，擰身猛然直跑，直到璃街和天富路的交匯處，像一個從容就義的壯士一樣無畏地走到馬路的中心。疾奔飛馳的汽車響起長長的響號聲，敲響了喪鐘，刺眼的光照亮了通往天國的階梯。一切都解脫了。

突然，一股渾厚的力量把我推開。空中響起了龐雜的聲音，震耳欲聾的。然後，變得萬籟寂靜，四散的血濺在半空中，像飄零的紅花瓣。無力的一隻手掙脫著爬向滾在地上的我，抓住我的手，使我絕望的心猛然被電流擊醒。

你躺在醫院的病床裏，身體抖動著，眼睛無力地撐開，握住我的手，掙扎著說：「我想活下來，我想永遠跟你在一起生活。」我失聲痛哭起來，千言萬語收歸於如雨直下的淚水下，只迸出一句：「對不起。」

回到我的公寓裏，泡一杯茉莉花茶，靜靜地坐在倚欄旁的躺椅上，看著漫天星星。我相信閃得最亮的就是你，你的眼睛總是在我彷徨迷惘時給我堅定的力量，此刻定是你在天國注視著我，而那一眨一眨就是你眼裏滿意的微笑。你放心吧，我會帶著你的愛和信念好好地活下去，做一切你希望我做到的事情。彷徨孤單時，只要有你的眼睛看著我，我並不害怕，並不孤單。

五百分之一

蔡暉濠 中七信

那些大人們總愛用「天地」來形容這個世界，我想在這裡，這一定沒錯。天空很藍很大啊！你說這上面能容納多少個我呢？我想是一千個吧，不對，應該是一萬，也不對，是一億！這個數是我剛剛從學校學到的。雲總是浮在上面，很白，像大人愛說的，像童心那樣的潔白。地啊，也很廣闊，我見過幾十輛坦克一起在地上走；若大地不是很廣闊，怎能讓它們一起走呢？我的名字是阿里扎，今年八歲。爸爸是一位巴勒斯坦人，在俄羅斯唸大學時結識了媽媽，我們全家住在加沙城。

這裡很窮很亂，但是仍然有很多人住在這裡。我們東面有一個國家，叫以色列，大人們都說那裡的人很邪惡。有位叔叔告訴過我，那些以色列人只是一群老鼠，幾十年前突然聚在一起，強自搶走了我們的土地。我幾年前才見過他們的軍人，樣子長得跟我們差不多。而且人這麼大，老鼠這麼小，人又怎可能是老鼠呢？這個我到現在還不明白。

大人還說他們不信阿拉，行為思想也是錯的。我未見過阿拉，但是我是一個伊斯蘭教徒，我一出生就已經是。媽媽本來是一個東正教徒，但為了要嫁給爸爸，就改信伊斯蘭教了。

近些日子很多人在掘地道，大人們說要預防以色列人突然入侵。我們整天都在打仗，打那些大人們稱為異教徒的仇敵。看！又有三個叔叔拿着槍走過了。我不喜歡打仗，打仗時見不到爸爸。前些日子我們和他們簽了一份停火協議，我特別高興，因為可以天天見到爸爸，在街上玩又不怕飛彈射。其實我也不太知道為甚麼要打仗。老人們說我們的祖先非利士人幾千年前就住在這地方，以色列人以往從來未踏足加沙。以色列人卻認為巴勒斯坦人現在的土地都是他們的領土。我說啊，爭甚麼呢？這地方好大，足夠容納所有人。而且，我知道的，我們原本就是兄弟。媽媽的哥哥去年來探訪我們，他是在俄羅斯的大學教書的。他告訴我，所有的阿拉伯人是亞伯拉罕長子以實馬利的後代，而所有的以色列人就是亞伯拉罕嫡子以撒的後代。很掛念爸爸。他臨走前給了我一本書，好像是很多年以前從一個叫中國的國家翻譯過來的。上面都是些

出走記

朱國智 中一信

「你們都不明白我的感受！」達明怒吼着。然後他如飛箭般跑出家門，心裡一直想着：「可惡！他們根本不可以管束我。」達明是一個中三學生，成績一般，但經常玩電腦遊戲，這次他也是這個緣故而離家出走。

他一直走，一直走，突然下起傾盆大雨來，他便到天橋底下暫避，天橋下有很多露宿者，他一到埗，便有一個較老的露宿者問：「年青人，為甚麼不回家去呢？」達明道：「哼！關你甚麼事？」那老人不怒反笑，他道：「我從小便希望有一個幸福的家庭，但因我好賭，我已沒有家庭了，現在後悔已莫及。達明心中動了一動，那老人再道：「你真的能夠不回家嗎？我看你的父母也十分擔心和正在找尋你，雖然我不知道你和你的父母發生甚麼問題，但他們是你的父母，回去跟他們道歉便行了。」那老人說完便睡了。

雨漸小了，達明一直走，一直反覆思想那老人的話，現在雖是深夜，但這裡還很熱鬧，聚集了不少不良少年，那班不良少年對着達明道：「有沒有現金？」達明心中一寒，但不敢反抗，便把錢包給了他們，那班少年其中一員道：「這樣……好像不太好。」那班少年怒瞪着他，他再道：「搶人錢包好像……不好……」那班少年毒打他一頓，便離開。那個少年對達明說：「回家吧！外面的世界很危險，我因離家出走而加入他們現在也很後悔，趕快回去吧！」達明決定要回家向父母道歉，這時天亮了，雨也停了，達明也踏着回家的步伐，突然有一輛貨車駛過，達明倒在血泊中……

年青人往往不到最後一刻都不作反省，但在他們猶疑的一刻，機會便會錯失了，他們反叛的行為，就像一隻幼獅離開父母一樣，即使那幼獅多麼強，也會致命或失敗。

再見了

羅善瑜 中一信

我細看這裡的一切事物，奇怪地感到這裡異常溫暖、很多回憶一下子湧現於我的腦海，卻跟冰冷的淚水和不捨的心情抗衡着……

這天，是我在培正畢業的日子。父母都跟我說在這重要和具紀念性的大日子裡，不要常板着臉，但在這裡的「最後一天」，我捨不得的心情已完全地操控着我。出家門時，看見可惡的太陽以溫和的光線照耀着我，彷彿諷刺着我不捨的情懷，我立即以手臂擋着陽光，避免讓不捨的淚水缺堤般湧出來。回到母校，門口的那棵大樹剛好能為我遮蔭，阻擋了太陽的照射。在返回課室途中，我亦到處張望和觀察，希望腦袋像一張記憶卡般把校園的每一個角落牢記於腦海中。種滿植物的花園為我提供了舒適的學習環境，供給我清新的空氣，紓緩了的情緒令我能把滿肚的淚水吞回心中。醫療室令我憶起一段段受傷和生病的經歷，現在真巴不得立刻跑進去，希望它能醫治不捨的心情。

到了課室，我看到的景象居然不像我想像中那般——充滿悲哀的氣氛，淚水隨處可見，反之是高聲談天，笑聲莫名奇妙地令我的心情舒暢了不少。我走到那熟悉的座位，慣常地跟我的好友談起天來。

最重要的時刻——畢業禮來臨了，我不期然緊張起來。步進禮堂時，那些既難忘又溫馨的片段又再次浮現在我腦海中。猶記得在小學一年級的時候，我的高度仍是禮堂門口的一半，想不到隨着時光飛逝，在六年後，我已比禮堂門口更高了。啊！將要宣佈畢業生名單了，而按照程序，畢業生是需要上台跟校長握手的。等待着上台的心情令我的雙手緊張得發抖。

到我上台了，我不緩不急地步出來，手心卻緊張得不斷冒汗和發冷，噢！我要跟校長握手了……原來校長的雙手是十分暖和的。拍完合照後，我便返回座位。畢業禮結束後，不捨的心情和難忘的回憶終於令我的淚水不自禁流下來了。我亦跟我的好友互相緊緊地擁抱着。

畢業禮過後，我便離開了我的母校。我站在校門，徐徐地帶着微笑回頭，跟這親切的母校作第一次，亦是最後一次的道別。再見了，我的第二個家——培正小學！

難忘的一天

虞姬璽 中一善

上星期六，我和兩位朋友參加了一個由某個社區中心舉行的活動——新界一天遊。可能是因為平常功課很忙，沒時間去郊外，所以這次是我第一次去新界。

我們到達集合地點時，心情已十分興奮了。大概十時左右，我們便乘車往大美督。在遊覽車，領隊的黃小姐跟我們先簡介了那天行程的安排。第一站：風箏製作，第二站：到盆菜館用餐，最後一站：到船灣淡水湖放風箏。

我們抵達大美督後，步行十分鐘左右便到達一間藝術廊。我和朋友們急不及待就立刻擠進了那裏。那座樓宇只有三層高，外牆就被那位屋主，亦即是製作風箏的導師，畫得七彩繽紛，好不美麗！我們仔細聆聽他的教導，把材料逐個部份拼起來，終於完成了！接著，我們又到樓宇的天台，進行合併畫的活動，導師先把一塊大畫板分割成一塊塊大小相若的小板，然後分發給所有人。我們每人都拿一隻小碟盛載顏料。導師說合併畫是可以給每人抒發自己的感受，沒有規定要畫甚麼。十五分鐘後，所有人都做好，我們把所有畫合併起來，真是很有趣，得到了意想不到的效果。

經過一番努力後，大家的肚子餓了。我們步行往盆菜館。每張桌子上都有一大盆盆菜，十二人一圍，大家都吃得津津有味。這是我第一次吃盆菜，所以印象特別深刻。大家都填飽肚子後便準備到船灣淡水湖放風箏了。

到達那裏後，我們各人都取回自己之前弄的風箏，在跑啊跑，希望自己的風箏可以飛到最高、最遠。我們都十分滿足、很有成功感，人人都為自己的風箏感到驕傲！

這次旅程，真是畢生難忘。日落黃昏時，我們才依依不捨地的離去。希望還有機會再到大美督吧！

我的鄰居

王筠淇 中二光

「早上好！」我一出家門，在等待升降機的同時，向一位老伯伯打招呼。這位老伯伯便是我的鄰居。每天早上，我都會遇見他，每次跟他打招呼時，他都會以燦爛的笑容來回應我。雖然是一個不作聲的回應，但我卻覺得十分親切，帶給我溫暖。為何感到十分親切，十分溫暖呢？因為他是一個啞巴，所以不能跟我說「早安」，故用發自內心的笑容來回應我。

不用上班，能過得悠閑自在的他，根本就不用每天這麼早起床出門。但為了幫助一群被家人遺棄的老人，即使颶風下雨的日子，他仍然會到老人院照顧其他老人，有時候他還會買東西或準備小食給他們。他這樣的決心、堅持，真令我萬分佩服！或許他的家人都在其它國家居住，所以他深深感受到那些老人的寂寞和痛苦。

早上照顧了老人院的老人後，他總會到住所附近的公園靜坐，看看剛放學到公園遊玩的小孩玩耍。看見他的笑容，就讓我覺得他很愛小朋友；亦讓我看見他獨個兒在公園靜坐，覺得他孤單寂寞。

每當我看見這不能出聲的老人，看見他不吝嗇地伸出雙手幫助別人，我感到非常慚愧，為何自己不學習一下他這熱心助人的精神，多幫助別人呢？

賞月記

周俊熙 中二光

今夜，我走在海旁，踏著回家的道路。我獨個兒、低著頭望著前面的道路，隱隱約約，無方向的……

走不下去了，我看旁邊有張椅子，便坐下來。抬頭望天，天上甚麼都沒有，黑漆漆的，陰陰沉沉的，就像我的心情一樣。

抬起頭時，一道柔和的光照下，我望向光源。烏雲正慢慢移開，我看到一輪明月，散發著溫暖的月光。

這是一輪彎月，散發著和煦的月光，光線是看不到的，但是光線彷彿一度暖流溫暖著我的心，令人非常舒暢。

這彎月是白色的卻又泛著一點橡色，像橡樹樹皮的顏色。它的表面是圓滑的，像珍珠那種圓潤，晶瑩通透。旁邊襯托著幾顆亮晶晶的小星星，增添一點詩意，很怡情。

看著這彎月，心情倒是暢快不少，那種低落和複雜的心情也隨之而散。可是，這彎月給人的感覺，卻是不圓滿的。古人說中秋節那種圓鼓鼓的的月兒是象徵美滿，這只是一個習俗、一個傳統。看著這彎月，就替他抱不平，同一個月亮，不同的面貌，為甚麼就有不公平的現象產生？

這就好像人，不同的面貌，就有不同的待遇，這種以貌取人的態度，從彎月和圓月中可見一斑。

望著一輪圓月，煩惱能一掃而空。望著這彎月，煩惱也能一掃而空。都是同一個月亮，有不同嗎？為甚麼我們只在中秋節看月亮，平時就不留意它呢？

坐著坐著，望著從我眼前走過的人，我站起來，重新振作，踏上一個有方向的回家道路。

白芍藥

梁凱琪 中二善

世間鮮花嬌艷奪目，在萬紫千紅之間，唯獨白芍藥是那麼的不顯眼卻又吸引我的眼球。

白芍藥是中國傳統名花之一。於唐、宋兩代，詩歌中無不讚美白芍藥，宋代著名詩人蘇軾更為白芍藥命名「玉盤盃」。

白芍藥的外型嬌美嫵媚，其花生於莖頂，花莖中通外直，卻又不失花朵的嫵媚。花朵由多片花瓣組成，似是含苞待放、似笑非笑、正直而又孤傲獨立的冰山美人。它的顏色亦有別於常見的芍藥；常見的芍藥多為妖艷的紅芍藥，白芍藥卻是純潔而又脫俗高雅的白色，於宋代詩人楊萬里的《玉盤盃》中，就有「水晶淡白非真色，珠碧空明得似無，欲比次花無可比，且雲冰骨玉肌膚」的讚美。

白芍藥生長於山坡上，既耐乾旱，亦耐寒耐熱，喜愛向著陽光。堅毅不屈，向著光明。白芍藥的花香令人感到清雅柔和、香遠益清，似是有千絲溫柔融在其中，卻有萬縷高貴纏在雲霧繚繞之間。它的根部也有藥用價值，不單單是外表漂亮，而且有著內涵和內在美的花朵。

可惜的是，常見的花朵多是庸脂俗氣，爭妍鬥麗而妖艷俗氣，似是白芍藥一樣脫俗而高雅的花朵，卻少之又少。像是詩人楊萬里在他的詩中所說：「看盡滿欄紅芍藥，只消一朵玉盤盃。」在眾多艷俗的紅芍藥之中，唯獨一朵白芍藥，有如「萬紅叢中一點白」。

秋風起

梁嘉俊 中三信

不知不覺已到了十一月，眺望窗外，看見清勁的秋風搖動這樹木乾枯的腰枝。在秋風的提醒之後，草木都不得不脫下五彩繽紛的衣裳，穿上樸素的棕色制服。

當我走到山林中，聽到樹葉沙沙作響，聲音忽大忽小，草木的擺動亦跟隨著忽高忽低。有時，樹葉不堪狂風的摧殘，便一同落下來，效果比拍攝電影更誇張。不久，大樹便變得光禿禿了。

秋風帶走了山林的色彩，亦帶走了它的音樂。鳥鳴、蟬聲都不見了，天上亦甚少傳來麻鷹和烏鴉的啼聲。難道牠們全部被秋風吹走了？

秋風帶來的海盡是凋零，了無生氣。可是望向另一方的一扇窗，又是另一番景象。在那公園中，兩排洋紫荊花不懼冷風，綻放出鮮紫色花朵。當遇到凜冽的猛風，洋紫荊花亦從不畏縮，也不會各散東西。相反，每一朵花都緊緊附在枝條上，遇到強勁的冷風時，連花瓣也緊緊地依偎對方，互相扶持，永不分離。洋紫荊能在秋風中盛開，不畏逆境，真不愧為香港的市花。

在我回校的路上，有一樣事物總能提醒我秋風已來到了，那就是培正道上的紅藍彩旗。在清早時分，沿路一整排彩旗隨風飄揚，好看極了。我看見彩旗，總會不自覺地挺起胸膛，昂然邁步起來。用身體劃破迎面而來的冷空氣，使我精神抖擻。

秋風，也許會先帶來一點點悲涼和凋零，但我們都應該清醒頭腦，向前路奮鬥，像洋紫荊般綻放艷麗的花朵。

冒雨趕學記

蕭韻容 中三信

潺潺的感情之溪，流淌過時間與空間之橋。窗外下着絲絲細雨，回憶的思緒推開了記憶之門……

還記得那天下着雨，我獨自走在上學的路上。看一看手錶，發覺已快到上課時間了，我不期然地加快腳步。

忽然，前面一個一瘸一拐的身影躍入我的眼簾，是她！

那個矮矮的個子、蹣跚的腳步，都告訴我是她。由於男女之別，我們不曾說過話，加上身體上的殘疾，她在班上更是沈默寡言。

不能跟在她的後面，一定要超越她——其實並非她走得慢，所有的男孩子都會這樣的近了，近了……只見她一瘸一拐，一步一搖，真是舉步維艱。可憐！

更近了，只有五六步遠了，正當我要再次加速超過她時，她身子一搖，左腳一滑，摔倒了！

我該怎麼辦？揚長而去？不行！她是我的同班同學啊，同學之間不應該互相幫助嗎？去扶起她？也不能。我是個男孩子啊！況且後面有人來了。

這是個多麼尷尬的場景：一個女孩子摔倒在我面前，我卻只能站立在那兒——欲扶，不行；欲走，不能。這只是瞬間的思緒，然而，我堅定地作出了一個選擇——把她扶起。我們就是這樣肩並肩地在雨中走着。

終於到達了學校，陽光再次出現，曬在我們倆身上，在她臉上，我看見比陽光還要燦爛的笑容。

記一次漫遊公園的所見所感

蔡依彤 中三善

那晚在外婆家吃過團年飯後，成年人們圍着大圓桌在閒話家常，表兄弟姊妹剛在電視機前玩耍胡鬧。我受不了室內的悶翳，毅然決定到樓下公園走走。

到了公園，我踏上寬闊佈滿樹蔭的大道，開始了我遊公園的旅程。夜幕低垂，路燈把昏黃的微光投射到我的身上，使拉長了的影子更見寂寞。在一些路燈照射不到的陰暗角落裏，一對對熱戀中的情侶在長椅上互相依偎，打情罵俏，訴說着綿綿情話。我不禁輕笑，取笑他們的愚昧無知。縱使此刻在喁喁訴說如何地深愛對方，下一刻，也敵不過外來的甜蜜誘惑，最終也是分開走，現實就是這麼殘酷的了。

我帶着輕蔑的心情，繼續我的旅程。走出了那條大道，我來到一片廣闊的青草地上。夜風輕輕的吹送，我大口大口的呼吸隨之而來的濕漉漉的青草味道，好不舒暢。一個個家庭在草地上鋪上桌布，坐在上面與家人野餐，一邊觀賞月色和星星，一邊玩着螢光棒，共聚天倫，好不快樂。我不禁苦笑。這，是我從小最渴望發生在我身上的情境吧？

我走上了一條昏暗的小徑。迎面而來的，是一對黏在一起、彎彎曲曲的人影。我又不禁輕笑，想：這準是一對情侶了。走近些，卻使我驚訝——我的猜想，中了一半；那是一對年老的夫妻。老婆婆倚着拐杖，艱辛地一步一步的走着；老公公的舉動，使我訝異——雖然他的腳步也不太穩，但他卻小心翼翼地扶着老婆婆，不時噓寒問暖。縱使老婆婆臉上有很多皺紋，但依然掩飾不了她幸福的笑容。我呆住了。我的臉上，終於牽起了安慰的微笑。

培正與我

劉智行 中三正

一八八九年，三位廣州浸信會的教友創辦培正書院。培正發展至今，經歷了一百二十年漫長日子。當中走過的，不是一條康莊大道，而是一條歷經九·一八事變、蘆溝橋事變、太平洋戰爭和日軍侵華的崎嶇小徑。數度停學、易地再辦，亦渡過金錢匱乏的日子，卻在一百二十年後的今天依舊屹立不倒，成為全香港數一數二的名校。這段歷史讓我完全感受到「紅藍兒女不畏辛」的精神。

在這學校裏生活了九年，多多少少也能學習到這種精神。歷經無數小測、考試、比賽、演出，學會的是安排時間，讓自己在辛勤之中有所得。

我生長在這個資訊科技發達的時代，培正亦隨着社會的變遷，逐步修建校園，務求讓在培正中學習的莘莘學子享用最先進、最優良的設備。同時，亦造就了卓社同學的幸福，成為第一批享用新課室、智能白板、大禮堂和大操場的學生。

培正位於窩打老道和培正道交界，是全港最繁忙的道路之一。同學正在上課時，外面往往車水馬龍，車聲震天。但培正的課室卻有良好的設計，將車的響號聲，全數隔絕在外，讓學生能在一個舒適的環境專心上課、準備測驗；讓老師能在安靜的環境下備課、休息。

我在我的課室中，真的感到非常舒適。我的課室剛更換了液晶電視，讓同學有更好的條件「向世界出發」；智能白板亦讓課堂更生動有趣，培中對讓學生享用最好的設備環境的執着，由此可見一斑。往下走幾層，便到了新設的冠萬紅蕃茄小賣部。那兒剛設了空調，旁邊便是鳥語花香的周美兒花園和童軍山，使同學有更好的環境，享用精美午膳；那兒的職員帶着笑容，良好的服務態度，讓同學感到身處高級餐廳。

在最新興建的許士芬博士大樓中，有三個特別室：音樂室、視覺藝

術室和黑盒劇場。身為弦樂團團員的我，最常用的當然是音樂室，每星期的練習都在那兒舉行。在如此良好的環境、師資下，叫團員都不自覺地在演練中做得最好。其次便是黑盒劇場，很多的藝術欣賞活動亦會在那兒舉行。劇場的專業射燈設備、音響設備... ..讓我在英文話劇夜中享受到完美的演出，演員精湛的演技亦發揮得更是淋漓盡致。

培正中學耗資千萬，設施力臻完善，為的就是讓紅藍兒女能在最優美、舒適、現代化的環境下，與朋友共渡學習時光、在學業成績中進步。看到母校如此為我們著想，我都不期然想到報答母校。在優美環境下努力讀書、在專業設備中學習，在老師的循循善誘下爭取佳績，在完善設備中積極排練。

想到今天，這個偌大的校園是由歷任多位校長的苦苦經營和募集資金換回來的。沒有他們的辛勞、沒有當年三位教友的辦學理念，培正便沒有今天的榮耀；沒有他們辦學的堅持，培正未必能安然渡過動盪的日子。

想到今天，看到完善的設備、課室，我如何能辜負他們對紅藍兒女的厚望？我怎能不努力地在培正好好學習？

能報答他們的，我除了好好利用這些設備、努力讀書外，還能在別人問到我的母校時，驕傲的說句：

「香港培正中學！」

這裏景物依舊

林冠豪 中三正

「哇！哈！」「看你還往哪裏走？」「嘿！真失敗！」我看著公園的孩子玩耍，心中百感交集，想當年我也曾經在這裏玩耍。

小時候，我住在廣東省東莞市的一個小村落中。當時我每天生活無拘無束，很喜歡相約三五知己外出遊玩，書反而讀得不多。我最喜歡去村落附近的一個公園待著。那公園很大，有不少鮮艷悅目的花草樹木，並散發出陣陣幽香。那公園差不多成了我的另一個家。可是，好景不常，戰爭爆發了！

那時雖然已不是清朝的統治，但局勢仍很不穩定，那些東瀛人貪得無厭，不斷侵略我們，政府不能坐視不理，便募兵入伍。我當時滿懷壯志，決心為國家出一分力，便去入伍，遠赴東北作戰。那些日本人火力強猛，武器先進，咱們根本不能與之抵抗，只憑著天險捱了數年，更保得住性命。戰後我去了大學講學，後來更移居美國，希望忘掉那心驚膽顫的數年黑暗時光。

近來，我又回到我自小居住的城市。一幢幢的新型樓宇矗立着，道路筆直廣闊，而我亦由當時的小伙子變成現在八十歲的老翁，甚麼都改變了。那時我忽然想回到我小時候喜歡逗留的公園，那公園竟然沒有改變！草木依舊，依然是一片廣闊闊的空地，但是附近的建築物卻被摧毀成一片頹垣敗瓦！這時我想：如果由始至終都沒有戰爭多好呢？

陽光普照的沙灘

譚朗然 中四信

白沙綿延到視野的盡頭，陽光耀眼，照亮一片天地，穿過滾滾千里藍色的海，萬里無雲藍色的天空——啊！這是多麼一個陽光普照的沙灘！

閉上眼睛，白沙灼着腳丫，浪聲如風不絕於耳。一睜眼，陽光照得一切都雪白了，揉揉眼睛，適應一下，映入眼簾的是嬉戲的遊人，追逐着沙灘球，追逐着海浪，一失足，雙雙掉進沙灘裏與泥沙滾成一團，嘻嘻哈哈大笑不停。又有小孩堆沙堡，又有少女拾貝，又有老人家享受着日光浴。陽光白浪，混和着一片歡樂。

我走近了海洋，走近了他漫無邊際的浩瀚。浪沖過，溫和清涼，然後又捲出去，瀉出去，湧出去，起而呼嘯。雪花一堆堆，隨着目光放遠漸漸的平和了，剩下一片寶藍色，直至天盡頭，在遠處的海平線只混成一片藍，看不清哪裏是海，哪裏是天了。海洋是多麼的廣闊！天地是這樣的遼闊！一陣清勁的海風吹來，展開雙臂，我將要飛起來了！天大地大，還有無限青春，我將追逐着浪濤奔出去，追逐着夢想起飛，就從這個陽光普照的沙灘開始！

陽光不盡的明媚，世間無限的美好，這是只有初生之犢不畏虎的眼中，才可看到的萬里無雲的晴空。沙灘的白沙也被照得灼眼了，遊人的笑聲也給燒得灼熱了，天空如此光明。

潮水漲起，浪聲更加激烈了，風聲更加強烈了，突然——轟！一個大浪拍了過來，濺得我一身濕。浪濤又起，如平地起高樓，然後忽喇喇似大廈傾，「呼」一聲又隨藍藍的海淹沒了。是的，浪濤不斷拍擊沙灘，人生不免捲起風雨，世事無常。但是我不怕！你看這個光彩動人的沙灘，你看這個海闊天空的世界，世間無難事，逆風，才是最好的飛翔方向。這陽光普照的沙灘，就是我人生中最美好的開始。

外婆的香腸飯

尚祺翔 中四望

最愛我的人是我外婆，她對我的愛，在旁人眼中叫做「溺愛」。我是家中的小太陽，在家中呼風喚雨是我與生俱來的力量，即使天上的星星，外婆也會幫我摘下來。

這次，媽媽不在家，我又使喚親愛的外婆，要她把家鄉宜昌有名的香腸買來。外婆回來的時候一拐一拐的，我問她發生了甚麼事，她笑著說：「沒事兒，走的太快腳踩錯了地方，趕緊吃了香腸菜飯，一會兒涼了便不好吃了。」我心中慚愧地吃著甜甜的香腸，但心中卻像吃了個未成熟的桔子，酸酸的。

吃過飯後，我扶外婆上床休息，外婆似乎很不喜歡我扶她，一路嘮叨著叫我出去玩不用管她，「當然不行！」這句話從心中吼出來，外婆的腳傷還不是為著我的一點口福。我難過地給外婆倒水，開電視，做一些不曾做過的事——聊天；我們談著外公如何追求到外婆，說到這裡，外婆樂得像個三歲小孩，痛楚也全忘了。聊了一個下午，我可能穿得太少，咳了一聲，外婆的耳朵靈得有些嚇人：「怎麼那樣不小心？自己的身體都不注意，那怎麼行？」我也不甘示弱：「那你為甚麼不注意自己的腳呢？」「你和我不一樣，身子都要小心點！」兩婆孫都是嘴皮硬、心眼軟的人。

果然，晚上我也病了。我心中責備著不爭氣的身體，在關鍵時候掉鏈子。外婆一直沒睡著，便又起床給我熬粥，我固執地說：「我自己下去買，你別動！」

走到街外，我心裡想著要儘快買粥，好讓外婆也能吃點，她老人家只管給我做飯，已一整天沒有吃東西了。在走過一個坑後，我突然想到，中午外婆大概也和我一樣，想著「要讓食物在最好吃的狀態下給最愛的人」，才會在街上絆倒的。頓時，我的腳步變得沉重起來。

回到家裡，我「獻」上有點涼的粥，儘管我怎麼努力地為它保溫，還是不及外婆的香腸飯溫暖，外婆卻滿意地笑了，邊吃邊說這淡而無味的涼粥「很香！很香！」這碗買回來的粥，那裡比得上外婆做的香腸飯。此刻，看著這疼愛我的外婆，我領會到甚麼是「幸福」；此刻，我立誓以後要對外婆好一些。

托老天爺的福，外婆兩個星期便好了，媽媽也從外地回來了。人沒有變，但是家裡卻加了幾分溫暖。媽媽悄悄地對我說：「這就是隔代親？」

因為考試頻繁，以後的日子我竟沒有甚麼機會可以孝順外婆了。但是這次的事我銘記於心，也明白了一個道理：親情是很重要的，家人是要互相關懷、愛護的；外婆的香腸飯，使我更懂得體味並珍惜上一代對下一代那份無私的大愛。

樓梯與升降機

范芷敏 中四望

是時代的進步，令人逐漸失去值得回憶和回味的人和事。對吧！承認吧！我們都抓不住時間，也不能讓時間停頓，就像食物一樣，都有賞味期限。在一個弱肉強食的社會裡，無法配合節奏緊湊的人和物，都必須被淘汰。這就是現實，這就是社會，在一個這樣的環境下，人心惶恐，誰又會記得曾經為我們服務過的事物呢？

看盡令港人無不驕傲的維多利亞海港，包圍它的，也是一幢幢只有虛榮感的高樓大廈。小至只有三層的小型商場，大至有九十層，全球排名第六高的國際金融中心二期，也有至少兩部的升降機。這好像都是預設的，也好像是應該設有的，否則就會被說為不合時宜。而設在升降機旁的走火樓梯，卻被完全遺忘。

還記得香港初期只是一個鮮為人知的小漁港嗎？伴我們成長的是樓梯，讓我們更上一層樓的也是樓梯，怎麼我們都忘了它的用處呢？且看往昔，樓梯就像老師一樣，不計較我們的重量和質素，只希望把我們帶到更高處，讓我們看得更高更遠，它心地善良，卻被現今的人所嫌棄。但它有所怨言嗎？沒有。至今，樓梯依然守候在升降機旁邊，等待知音人會面。同時盼望有一天能意外地拯救人民，讓人民踏上自己的背骨，安全到達地面，它啊！是如何的不計較別人的回報？

我開始明白學校為何不設置升降機予學生使用。樓梯除了是一個感性而有態度的輔助物品之外，還是會磨練人心智的這樣一位老師。未知大家有否發覺每天步行上學的時候，汗珠總會不知不覺滲出皮膚，到達校門口時，凝望那條長長的樓梯，總不禁嘆氣；然而，你卻不得不步上這「天國的階梯」，因為我們都深深明白到學習是一段持久的耐力長跑，因此我們要戰勝學業，就必先要戰勝這一條長長的樓梯。它讓我們明白欲速則不達的道理，是每一位學生的好老師，所以我們怎可以遺忘它呢？

升降機無疑是樓梯的進化，是樓梯的後輩，亦比樓梯贏得更多掌聲，為人們帶來更多的方便，但作為一個懂得飲水思源的人，我們是否應該停了急促的步伐，慢慢細看曾經幫助過我們的人和物，捍衛我們的文化呢？在樓梯——這種富有傳統味道的事物隨時間流逝前，我們是否要抓緊及珍惜每一次走樓梯的機會呢？不只是樓梯與升降機的問題，還有很多正受時間淘汰而又曾為人們貢獻的物品正等著人們發現及珍惜它們的心。人啊！我們似乎太過着重於方便及速度節奏的生活，都遺忘了身邊值得感思及細味的事物。我們何不放慢腳步欣賞它們的美呢？現實與社會存在一種不可分割的關係，但在社會的一角，是否亦應保留為我們生活而努力過的事物，以示我們對它們的一份尊敬呢？

一場歡喜一場空

黃家津 中四愛

錢包內的月曆卡，日子是九月一日，中四年級的學業生涯要開始了。鐘聲「鈴鈴」地響起，在九月一日下課後舉行的，一年一度的足球隊甄選試快來臨了。

不枉我廢寢忘餐地在暑假期間參加足球練習，拼命增強我的足球技術。教練宣佈入選名單：「李一心。」果然包括我在內。我的腦海中躍出「加油」二字：我要為校爭光，我要爭取佳績！

足球校隊的訓練終於開始了。我們隊友間的友誼和合作性，漸漸地「踢」了出來。學界比賽也進行得如火如荼。教練委任我當隊長一職。我帶領球隊過五關斬六將，爭取了決賽的最後一席位。然而，學界比賽是只有第一名才有獎牌的，要獎牌，就必須背水一戰。

穿上了代表我校的戰衣、穿上了母親為這場決賽而送給我的戰靴，頓時，心中爭勝的烈火迸發。站在球場上，看着觀眾席上我校的啦啦隊，看着教練氣定神閒的樣子，看着隊友充滿信心的眼神，胸口「卜卜、卜卜」的聲音舒緩了。

敵我兩隊已準備就緒，賽事一觸即發。球證長哨一鳴，敵方先開球。我隊的實力明顯佔優，技高一籌——控球權常在我方的腳下。不足三十分鐘，我把球傳給我隊的前鋒，他一射入網！我隊士氣推到高峰。上半場完結前，我憑個人技術盤扭至門前，奮力一踢。比數增至二比零。獎牌擺在眼前了！

中場休息過後，對方作了調動，但我們沒有放在眼內。我們已領先兩球，全隊防守鬆懈起來，於是，被對方剛調動入來的球員進了一球。這把我和隊友從夢中吼醒。我們把球重奪腳下。

球證長哨一鳴，球賽結束。我們擁抱在一起，所有我校的支持者也走進場內，向我們歡呼、擁擠、祝賀。

艱苦的訓練是值得的。

頒獎典禮開始了，頒獎嘉賓把獎牌逐一掛在我們頸上。突然，球證過來對我們說：「你們已被取消資格。」原來我隊中有隊員年齡不合格。我們整隊把獎牌放下，站在頒獎台旁邊流下了男兒淚。看着對方戴上獎牌，高呼的樣子，終於明白甚麼是「空歡喜」了。

公共交通工具上的見聞

黃詩恩 中四愛

「本班列車即將開出，請勿超越黃線。」每天上課、下課、周末外出，我都乘坐這港鐵穿梭香港、九龍、新界。雖然車程不長，但很多有趣的事情，總在那短短的幾分鐘發生。

「達……達達……」聲音彷彿從近處傳來，但我卻不能得知產生聲音的源頭。我提高警覺、「豎」直耳朵、仔細端視四周……突然又聽見一把聲音——「討厭！」我往聲音的方向望去，一個男生正在門中間拉扯着，再仔細看，原來他背包的裝飾夾在門縫中，裝飾遇上風，發出「達、達」的聲音來。站在他身旁的女生，相信是他的女朋友，卻不急躁，一手按着門，一手「叉」着腰，有點不耐煩的說：「搞甚麼？下一站開門的時候，不就可以拿回來了嗎？你笨蛋呀！」男生卻似是發了瘋一樣，沒有把女生的話聽進耳中，仍在使勁地拉扯。兩人一個發瘋拉扯，一個不耐煩地罵，相映成趣。不久，下一個站到了，裝飾一下子被「拔」回，男生嘴角微掀，放下了心頭大石，女生卻繼續她的「肺腑之言」。兩人一起步出車廂。

除了港鐵，偶爾我也會乘公共汽車。有一次，我坐在公共汽車下層。我坐着的座位，是四人對坐位置中的反方向座位，看着旁邊四人對坐位置上的兩對男女。一對較年老的夫婦甜蜜地吃着花生，另一對較年輕的情侶則不知道在幹甚麼，只是不斷傳來「咦咦呀呀」的聲音，好奇的我望了過去，卻看不清楚。忽然，男生尖聲一叫：「呀！」全部乘客無不對他們行注目禮。女生尷尬一笑，男生則低聲說：「都說不要太用力了！」我看着男生的鼻子，像小丑的鼻子一樣，又紅又腫，想必是女生幫他擠青春痘吧！對坐的那對夫婦笑着說：「別把那一顆青春痘彈進我們的花生裏呀！」我輕輕一笑：其實快樂是個人的。就像港鐵上那個男生，就算被人說是笨蛋，但憑着自己的臂力，把掛飾「拔」回來，不也是樂事嗎？哪用理會女友的嘮叨。那對年輕的男女，雖然有點尷尬，但心頭總也是甜絲絲的吧。那對較年老的夫婦，可不就是「執子之手」的明證？

或許，在別人眼中，那不過是一樁小事，根本談不上快樂，但只要自己覺得快樂，不就已經很足夠了麼？所以我說，快樂就是行動！

車禍現場

陳羨恩 中五信

這天，晨曦仍默默地照耀着眼前迂迴曲折的道路，沒想到，不久，這裏會變得面目全非，我懷着輕鬆的心情走到巴士站，迎接新的一天。突然，我聽到了「砰」一聲……然而，我終於經歷到真正的「生離死別」。

剎那間，眼前出現一架倒翻了的巴士，市民紛紛報警，而我只懂呆立現場，只知道這裏發生車禍，仿似做夢。我把目光放在巴士上，有些乘客拼命爬出來，掙扎求存。他們坐在路邊，等候救援。雖然受了驚恐，但能夠生存下來，已經很幸運。我隱約聽到他們說巴士失控，司機為了避免衝向巴士站，才撞向山崖，原來我也是幸運的一員。在這裏，我真的經歷了「生」。

救護車、警車陸續到來，也開始拯救傷者。警察封鎖現場，瞬間，我感受到一股強烈的力量正向我，我回頭一看，是一個老伯，他尖叫着，希望上前找回那失散的兒子。他知道兒子駕駛這班車來探視他，兩人快將可以見面，不幸地遇上車禍。儘管他的叫聲有多大，他的意志力有多深，但警方怕這裏有爆炸危機，不讓他過去。除了親友的分離，還有生死的離別。在這裏，我無奈經歷到最痛恨的「離」。

四周傳來了悲淒的哭聲，我亦要面對更殘酷的現實。救護員抬起一個一個的傷者，並盡力包紮好在路旁傷者的傷口，把他們送到醫院。那邊，救護員推出的卻是已蓋上白布的身軀，無疑，這人已證實當場死亡。生命就是這麼脆弱，無情的車禍奪去了無數的生命，總是不能控制。昔日是充滿光芒、希望的道路，這刻卻佈滿血絲。生命是短暫的，我們還能做些甚麼？在這裏，我經歷到最懼怕的「死」。

救護車逐漸離去，也開始有人清理現場，警方證實沒有爆炸危機，於是解封。有些親友立即上前詢問傷亡名單，有些記者爭取拍下車禍後的景況，那個老伯積極尋找兒子的下落。無疑，我只是個旁觀者，只是一直靜靜地看着……瞬間，道路上沾滿了我的眼淚。可怕是車禍使生還者與死者無法再見，人經歷到別離之痛！在這裏，我經歷了「別」。

我悄悄地離開現場，哭泣聲、尖叫聲都離我越來越遠。雖然車禍看似跟我沒關係，而我已跟他告「別」，但這經歷永遠在我心中，提醒我：縱使離別、死亡是痛苦，可是能夠幸運生存下來，我應該珍惜所擁有的，繼續走未來的路。

人生最寶貴的是美食

黃凱希 中五望

人的一生當中最寶貴的是甚麼呢？是讓你時而憂，時而歡的愛情？還是讓你充滿刺激，充滿快樂的遊戲呢？再不就是讓你垂涎三尺的美食吧？相信你心裏已有一個答覆了。

俗語有云：「民以食為天」，由此可見「食」對於我們來說是何等的重要。所以我把美食視為人生中最寶貴的。

人的一生忙忙碌碌的，拼死拼生的為的是甚麼？掙錢為了甚麼？路邊的乞丐不要自尊心的蹲在那兒，伸手向途人要錢為的又是甚麼？還不是為了「食」，再說它還是我們生活中的泉源。

至於那食物是否是「美食」，那就視乎個人的看法了，畢竟每個人對「美食」的定義都不同。低下階層的市民認為山珍海味是美食；每天大魚大肉的人認為鹹魚青菜是美食。而我對美食卻有另一番體會。

其實，我認為人生苦短，有很多事情是要我們去把握的。例如把握和家人相聚的時刻，只有和家人一起品嚐的食物，那才是真正的「美食」。舉個例子來說，一個富翁每天獨自一人坐在富麗堂皇的豪宅裏吃着人人羨慕的大龍蝦、一品鮑、魚翅等等。不用我多說，你也猜到那滋味是苦還是樂吧？相反，只要一家樂融融的圍在一起，就算是小菜一碟，也是回味無窮的。

因為那碟小菜放了世界上最昂貴的調味料——愛心。同時也說明了，美食雖然重要，但我們不用刻意去強求，去追求，只要和你最愛的人一起，甚麼食物都是一種「美食」。

此外，有好的心情才能品嚐出好食物，所以保持心境樂觀，你自然會發現縱使在你面前是一碗稀飯，你也會食得津津有味。

總括而言，「食」是我們人生中不可缺的。至於怎樣把「食」變成「美食」呢，就要看你的選擇了。故此，忙碌的都市人，歇歇吧，回家好好的享受家人為你預備的「美食」。

是幸運還是不幸

馬樂怡 中五愛

我——是最後兩屆的會考生。到了中五，不論是我的「頹廢」朋友還是「書蟲」的朋友，也會因會考這兩個字而改變自己。本是個懶惰，不顧學業的學生會因此而變得勤奮、那些用功讀書的學生也會因會考而變得更忘我，更廢寢忘餐地讀書。而我？我本是個只顧運動和玩樂的學生，但我也因此而變得勤奮，每天地獄式地溫書，為求爭取到一個中六的學位。

苦戰終於都過去了，開始了為期三個月的暑假。暑假的生活像活在美夢中般愉快。但快樂的時光過得特別快，放榜前幾個星期，親友們已經把我從幸福的美夢中拉出來，對！他們把我帶回現實世界，跟我商討有關放榜後找學校的事。

終於，放榜日來了，回到學校，看到很多熟悉的面孔上掛著擔憂，大家也忐忑不安，因為他們看到拿著「生死冊」的班主任。

「三號，陳思欣。」班主任用平淡的語氣叫出我的名字，我感覺到，這回也凶多吉少了。當我一打開成績單，「十五」，不知要嘆氣還是要高興。這是最怕的分數，因為我不知道應該找間次等學校讀中六，還是報讀副學士，修讀自己喜歡的科目。

我——在沒有時間考慮的情況下，報讀了次等學校的中六，心知不妙，但也無可奈何，因為不論是父母，還是老師，親友，也鼓勵我選讀中六。幸好，還有數個好朋友在旁陪伴，而且他們跟我也將會就讀同一間中學，所以心裡少不免也有點安心和感動，那種感覺像在沙漠中有一片綠洲似的，充滿希望。

但，事情總令人意想不到，有天早上，原校的老師致電，跟我說我可以回到原校就讀中六，這表示我可由次等學校升回「頭等學校」，而且，還可選讀自己喜歡的科目！這……這……這難道不是我最好的結果嗎？但……心裡還有一點不捨，對於一直憧憬的新學期，新同學，跟好朋友繼續一起讀書，這一切一切也令我心中出現動搖。「請你讓我考慮一下，可以嗎？」說罷，就掛上電話。腦裡便開始出現一個又一個的問題，「我真的要為朋友而放棄好的學校嗎？」，「原校跟那間學校真的差

很遠嗎？」……反覆思量後，我再撥一通電話，這個電話是要跟老師表明我的心聲，跟他說我希望回到原校上課。事後，我將「好消息」報告給父母和關心我的人聽，大家也替我高興。

新學期開始了，我回到熟悉的環境中，看到熟悉的地方、老師、工友，但我……我卻看不見熟悉的同學、朋友。雖然可以回到原校上課，但我的朋友呢？每天飽受寂寞，午飯自己一個吃，小休自己一個呆坐，有開心或不開心的事也不能立即與好朋友分享，很痛苦很痛苦。心知「讀好書」是我的責任，但要我跟孤單結伴真的叫我受不了。到底這個決定是幸運還是不幸呢？

地鐵途中

徐子煒 中五愛

「請勿靠近車門！ Please stand back from the door! 嘟嘟嘟嘟……」

早上七時半正是地鐵的繁忙時段，不論是拿著手提包的上班一族，抑或是揹著沉重書包的莘莘學子都一窩蜂地湧進列車，務求能在車廂內佔得一個座位。經過一輪「座位爭霸戰」後，我也總算能安坐下來。儘管各乘客睡眼惺忪，但車廂內人聲鼎沸，電話鈴聲、交談聲，甚至連咀嚼麥記快餐的聲音都聲聲入耳。坐在對面的男孩抱著書包，倚著玻璃屏風睡著了，唇邊還有一大滴「水點」呢！

列車緩緩地駛近車站，車門一開，車外的人卻漠視地鐵公司的宣佈，沒有先讓車廂內的乘客下車，反而爭先恐後的擠進車廂中。那些原本要下車的乘客，被迫置身於人海內，他們不斷努力地在人縫中尋找出路。在經歷重重險阻後，終於能鬆一口氣了。列車繼續前進，無聊的人不時左顧右盼，一時向左看，細閱左邊先生的報紙；一時向右看，斜看著右邊太太的飲食雜誌。這也不愧為一個打發時間的好方法啊！

列車駛過中環、尖沙咀、旺角等站後，車廂開始變得寬敞起來，頓時也能吸一大口氣。一會兒，一名身穿汗衣和破爛牛仔褲的中年男子進入車廂。初時他只是大聲講電話，漸漸卻肆無忌憚地加入各式各樣的粗言穢語，完全忽略旁人的感受。正當大家也皺起眉頭時，一名母親走過去責罵他，說他甚麼目中無人，社會敗類等等……紛爭大約持續了五分鐘才結束，我頗欣賞這位母親竟然有勇氣出言阻止，因為試問現今又會有多少人願意挺身而出維持社會秩序呢？我猜她必然是為兒子著想，好叫他長大後不會學壞吧！

不知何時，車廂幾乎全都是女士，有年輕的，亦有老年的。我連忙讓座給老婆婆，卻發現除了那位途中睡著的乘客外，其餘均是各有各的自理，無暇理會那些站得腰酸背痛的長者。她們正在忙著嗎？不！她們有的在化妝，有的在閱讀時裝特刊，有的更是東張西望，根本沒有意識要幫助身邊有需要的人。看到這裡，心中不禁一酸……

不知不覺我也到站了，在短短的車程內，我察覺到地鐵往往就是社會的縮影，喜怒哀樂不停地上演，歡笑聲、責罵聲、鼻鼾聲互相交接著。下次大家也不妨留意四周的人，說不定也能讓自己上寶貴的一課呢！

別了我的母校

劉嘉寶 中五愛

時間就如流水般悠悠而逝。轉眼間已踏進了九月，終於要替那三個月漫長的暑假拉上布幕。

今天是正式上學的大日子，由於昨夜不能熟睡，所以我一大清早便起床了。望出窗外看到浮雲蔽日，並不如我想像中的風光明媚。天空驟然變暗，灰濛濛的。

一聲雷響，雨便嘩啦嘩啦地落下，不間斷地拍打著簷篷。在這清晨我聽不到鳥兒清脆的歌聲了，在靜謐的房間裏只聽到淅瀝不斷的雨聲。梳洗過後，我穿上燙得筆直的新校服，手裏擔著傘，上學去了。

上學的路線，好像跟以往不同，在路上走著走著，發覺行人都盯著我看。彷彿在恥笑穿上新校服的我。這刻，我低下頭，雙腳像是綁上鐵塊，走每一步都要花費很大的氣力，沉重極了。

不知不覺間，走到校門前，忐忑不安的徘徊了好一會，我深呼吸了一口氣，擠出一個燦爛的笑容，戰戰兢兢的踏進校園。

在新的校園裏，我看到一張又一張陌生的老師和同學的臉，鼻子不禁酸起來，心像是被揪作一團似的，充滿苦澀的味道。眼睛變得通紅，眼眶溢滿了淚水，視線亦開始朦朧，我試著強忍淚水，但無論我怎樣努力，淚還是豆大的漱漱落下。只因我緬懷着那伴我成長的母校……

那一幕幕由笑與淚編織而成的回憶還音容猶在，自幼稚園到小學再上升中學，在母校生活了差不多十四個年頭，受著恩典，我由當初的一顆小種子漸漸萌芽成了小樹苗。最後，小樹苗茁壯地成長為一棵大樹。在那五年的中學生涯裏，校園的每一個角落都遍佈了我足跡的烙印，多年來看著一座又一座的新校舍的建成，見證了學校不斷進步。

回看那遶旦跑道上有著我和隊友為目標奮鬥而流下的汗和淚，籃球場上，有著球員疾走的腳步聲及球迷一陣陣的吶喊、叫囂聲，而雨天操場則傳來排球的彈地的「澎澎」響聲。再往斜坡向上走，便能看到那偌大的禮堂，配置著先進的科技設備及優質的音響系統。禮堂有著我上週會時種種片段，校長發人深省的訓話，同學們的拍掌聲，英文短講時間，班際歌唱比賽的回憶，以及看到同學打瞌睡的睡相。

還有教室裡留下了我的喜與悲，在這裏我定下了奮鬥的目標，感受到學習的樂趣、測驗的壓力。同學們總是鬧哄哄的，歡笑聲此起彼落，那朝夕相對的臉孔，此刻逐一在我腦海裏勾勒出輪廓。多慶幸我們曾在校服上互相簽名，留下了一點點痕跡。

然而母校，還有我的良師益友。還記得我和友人手牽著手，遊走校園每一角。到老師的休息室與老師們閒話家常。在這裡，我遇到了我認為最好的老師，在老師循循善誘的教導下，填滿了我知識的寶庫。亦曾伸手把徬徨無助的我扶了一把。

老師的話我全都銘記於心，尤其是那一句「同學請多痛惜自己一點。」當中的含意，令我最為感動。雖然淺白的一句，但出自老師那顆赤子之心，便刻進了我的心房。

校園生活像是色彩斑斕的夢，使人依戀，使人不願離開。多麼希望我能悄悄的走，「不帶走一片雲彩」。但面對離愁別緒，心總會不禁戚戚然。突然，隱約聽到一把聲音在我耳邊說：「長大了，要長大了。」這句話就如當頭棒喝，喚醒了我。對！傻氣的我要長大了。「月有陰晴圓缺，人有悲歡離合」，人生總有不少聚散歡離，也許經歷過離別的愁緒，才會特別體會到重逢時那分喜悅。

雖然孩子要從母親的懷裏離開，但還是不會忘記您曾悉心照料我。衷心感謝您，一路伴着我成長。

「鈴、鈴、鈴」，上課的鐘聲響起了，新的校園生活要開始了，願我能堅強地飛，飛得更高、更遠。

別了我的母校，別了培正！

假如我忽然失明了三天

曾彥韜 中五光

黑，一種絕望的顏色，如深淵，如黑洞，吞噬着光明，吞噬着希望。

今天清晨，薄霧如輕紗般繚繞摩天大樓之間，久久也未露出一縷晨光，讓人聯想起抑壓與不祥。行進間，天降如煙細雨，我不禁加快腳步。忽然間仿佛有物件從上方墮下，重重地擊中了我的頭部，眼前一黑，倒在了地上，只聽見四周淅瀝的雨聲……

當我醒來時，眼前依舊漆黑一片，無名的恐懼佔據了我的大腦，伸出了雙手四處抓摸，「為甚麼？為甚麼我看不見東西！」這時，一雙溫暖而熟悉的手抓住了我的雙手，輕聲說：「冷靜一點，兒子。你今早被砸傷了頭部，損害了視力，醫生過兩天就會為你施手術。我答應你，這兩天都會一直留在你身邊，不要害怕，好嗎？」我顫抖着點了點頭。這時傳來開門的聲音，「幸好，你醒過來了。」是爸爸的聲音，他走過來緊緊地擁住了我。即使隔住我的衣服，仍能感覺到全身濕透，這時，我才聽到窗外的滂沱雨聲。爸爸像看透我的心思般，說道：「剛才堵車，我下了車跑過來。」他髮端的水珠滴落到我的臉上，涼颼颼的，但我那漆黑的雙眼，卻充盈着灼熱的淚珠。這天餘下的時間，爸爸都在和我聊天，媽媽靜靜地坐在一旁，始終緊握着我的左手，吃飯的時候，就將飯菜耐心地一勺一勺餵到我的口中。到了夜闌人靜的時候，父母都休息了，失明再加上萬籟俱寂的四周，空虛感緊緊纏繞着我，只有父母那輕柔的呼吸聲安撫着我漸漸熟睡。

翌日醒來時已午後，我用雙手撐起了身子，媽媽連忙用枕墊住了我的背脊，讓我坐在了床上。「文偉和子玲來探望你了，已經等了很久。」媽媽說。有兩人的腳步聲漸漸走近床邊，「你……你還好嗎？」子玲的聲音帶着明顯的哽咽。「很好啊！整天躺着，不用上學，也不用做功課，真輕鬆！」我努力地向着子玲聲音方向擠出笑容。「這樣就好，你一定要堅持，我們每個人都會支持你，陪着你的，待你康復，我們再一起去打球！」說着，文偉的手拍在我的肩上，以示支持。「嗯，只要有你們陪著我，哪怕失明我也不會害怕！」我哽咽着對文偉說，更是對媽媽說。

第三天的一早，醒過來時爸爸和媽媽都在，「今天要施手術了，醫生說過大部分的病人都能成功，所以不用擔心，」爸爸的語氣中卻是充滿了擔心，「無論結果如何，爸爸媽媽，還有你的朋友都會和你在一起，永遠地支持你！」我感動地點點頭，想說的感激話有很多，只是盡在不言中。手術在下午進行，被麻醉後我已不省人事，仿佛睡了長長的一覺。當我撐開雙眼，父母憔悴的臉映在趨顰眼簾，「怎樣？看得見嗎？」爸爸焦急地問。我微微點了點頭，眼中的淚早已忍不住如泉水般湧出。

此時正值黃昏，金黃的暮色取代了此前的漆黑，飛揚的塵埃也清晰可見。夕陽的一縷餘暉映照在塵埃上，熠熠發光，在其中，我看到了人性的光輝。

難忘的陸運會

麥慧賢 中五正

月曆上，每天新添的紅色橫線距離這繪上星形圖案的日子愈來愈接近，彷彿巨人的腳步跨過，頃刻間就到達這天——這令我嚮往期待的一天，這叫我細心裝備自己以迎接的一天，這也許能成就榮耀的一天……

吶喊、旗鼓的聲音不絕於耳，離地五米高的看台變成了最吵雜的市場，噪音擠滿了整個運動會。我蹲在跑道上，身體往前微傾，細心度量好了位置，把手掌覆在和肩垂直的地方。深深的吐出一口氣，隨即又重重吸入。以萬事俱備的姿態，我在第一聲哨子聲下弓起身體，雙腿只等待那姍姍來遲的下一次尖銳的聲音就會立即拔起。

「嘩！」

頭不曾抬起，身體已飛出幾米遠，我一聲又一聲的數著左右，務要跑得比數的還要快，心也不由自主地隨著這頻率悸動。眼前風景如倒帶畫面般後退。驀地正要提起的後腿，一個打滑，我焦急的兩腿竟互相絆住，重重的倒在紅色跑道上。我慌張的抬眸，眼前一雙雙球鞋飛速經過，我身體卻不聽使喚的支不起來。我看著跑道，濕了臉。

也不知多久了，一雙柔軟的手覆上我，在吶喊聲中一把溫和的聲音說道：「起來吧。」

這是子菁，她沒叫我不哭，也沒要我放下苦澀的表情，只是把我扶到醫療站，輕輕地說：「以後也別再太緊張啊！」

我不解，只搖了搖頭不認。

她嘆了口氣，「有容，你知道麼？自從你決定參加中學生涯中最後一次的高中運動會，你改變了許多。雖然努力爭取機會是對的，但你漸漸變得只在意跑步，卻忘了在學業上要同樣用心，也忘了跟我們，你的朋友一起聚聚。看你的身體依然健康，卻已很少掛著輕鬆的笑。你真的讓我們好掛心……」

我不出聲，靜靜的回味她的話，才發現為了這比賽，我竟只被緊綁的情緒帶領著要得勝利的期望，失去比賽的樂趣。我再也不哭了，也不低著頭，因我知道，我雖然失去進決賽的資格，亦跟獎項無緣，但同時也沒有了拉緊的情緒，也學會不要再重蹈覆轍。

此刻，我不忍回首

唐凌子 中六信

今天我特意向公司請了半天假，但此日並不是我的生日，亦不是任何人的喜宴和聚會，而是比這些意義更重大的事情——我妹妹紀美的生辰。

我的父母在我十三歲時便因車禍無聲地離開，只剩下我倆孤苦伶仃。當時只有八歲的紀美天真爛漫地相信我編造的謊言：「爸爸、媽媽到一個遙遠的地方遨遊，需要十分漫長的時間才歸來。」自此，我姊妹們相依為命。高中畢業後我放棄入大學的機會，縱然老師苦心相勸，我仍一意孤行地堅持己意。不久，我就在著名的中華國際公司擔任秘書一職。雖然月薪有四萬元，但是我仍盡量節衣縮食，為的是紀美可以接受最好的培育。

前幾天，紀美驀然致電給我，並充滿雀躍的宣佈：「我進了哈佛大學！」我頓時腦海刷白一片，眼前的視線被不知所措的淚水糊去。於是，我們相約在今天，慶祝紀美的生日並她的入學喜訊。

我右手舉著雨傘，走在杳無人煙的街道上。眼見還有一條馬路之差便到妹妹的公寓，我舉起左手，看看手腕上在黑夜中仍閃吐艷光的湛藍色手錶，拭去鏡面的露珠，使苟喘的秒針清晰可見。它是父母的遺物，原始一雙一對，紀美與我各有一隻。突然震耳的雷聲把回憶轟走，雨勢驟大，我又開始趕急的路程。走了幾步後，清脆的高跟鞋聲在柏油路上此起彼落，頃刻間，耳邊響起緊迫的回響。我頓時回眸一看，漆黑的街道上只有路燈射出的詭異身影。

約十分鐘後，我已走到妹妹的公寓外。我輕然按下門鈴。大門應聲而開，站在我面前的卻不是紀美，而是一位面如灰蠟，身材魁梧，頭戴鴨舌帽，身穿黑色汗衣的年輕男子。我不禁地後退一步。該男子先是用酷傲的眼光打量我。隨即綻開與他臉孔格格不入的親切笑容：你好！你是紀美的姐姐吧？我是他剛認識的男友，你可叫我哲仁，快請進來吧。雖然心內忐忑不安，可是我還是深呼一口氣後步入室內。

哲仁殷切地招待我和交代道：「紀美剛出門買啤酒，應很快回來。姐姐應餓了，我先弄一些小吃給你。」我說了聲「謝謝」後，便百無聊賴地安坐在沙發上。

我正做得發慌，打電話給紀美。一把刺耳的鈴聲在我後方響起。我悄然回收，警覺鈴聲在紀美的房間傳出，且房間是深閉的。我身上冷汗直流，把直覺隔去。前方的電視機的新聞報道把我的靈魂喚回：「近日出現一宗連環兇殺案。案發時間都是於雨天的晚上，受害者皆是年輕女子。根據目擊證人所述，兇手是一名身軀碩大，戴鴨舌帽及身穿黑色上衣的中國籍男子……」

恐懼迅即竄流全身，身上彷彿長出芒刺一般。我再次回頭盯著紀美的房間，已不顧心中湧出的疑惑，我舉步衝入房內。房間暗黑一片，突然一道白光從窗外打入，映在紀美躺在床上奄奄一息的身子。正想往前一探時，我的右手被猛烈一拉，整個人跌在窗前。哲仁手持的鋒刀找出他猙獰的面。他逐步向我趨近，咬牙切齒地問：「你打算逃到哪裏去？」然後舉起刀子要往下削，我驚慌地閉上眼睛。「停手吧！」一把聲音憑空奪出，房間亦同時恢復光亮。我睜開乾澀的眼眸，看見紀美完好無缺地站在哲仁身旁，一臉歉意道：「對不起啊，姐姐。我本也不贊成。然而哲仁說他想做演員，要練習一下演技，故特意編排了這場戲。」我頓時深吁一口悶氣。心中又喜又怒，喜的是紀美並無不測，怒的是他倆竟把此種事來弄玩笑，於是我教訓道：「算了，但下一次不要那麼過分了。」妹妹又歡欣地建議：「且別提這事，不如我們快到客廳吃蛋糕。」

恢復平靜的心情後，我們到大廳準備慶祝。紀美和哲仁到廚房中打點食物，看見他們相偕的影子，我的嘴角不自覺地上揚。我又再呆坐在沙發上，漫無目的按著電視遙控，剛巧按至一本地新聞臺，熒幕上的報道員神色凝重地道：「現在是一則特別新聞報道。警方剛逮捕一名疑犯，他涉嫌與近日一宗雨夜連環兇殺案有關。現場發現一具約二十五歲的女士和一隻相信屬於女死者的藍色腕表。」

我下意識瞥一瞥手上的腕錶，錶面突然迸出一條裂縫，秒針已停頓，時間停在八時三十分。原來我的時間已停止在八時三十分——走在陰暗的路上，一把鬼魅的腳步聲緊追著我，我回頭一望，冷不防被一隻雄赳赳打手捏緊咽喉，掙扎中手上的手錶脫落在地上。在閉上疲憊的眼皮前我看到的是地獄使者的邪惡臉孔……

我緩緩再次睜開眼，走到落地玻璃前，外面依舊下著滂沱大雨，時間像未溜走過。紀美、哲仁正興高采烈地把食物捧出，紀美好奇地問：「姊姊！你在呆看甚麼？快過來吃東西。」我握緊拳頭，此刻，我真的不忍回首，腦海內飄現的都是一生的倒影，大多都是紀美燦爛的笑顏。但，我深知這些都是石沉大海的石頭，已不再屬於我。我打最後一口不捨吞嚥後，平靜地說：「紀美，生日快樂。你永遠是我的驕傲，看見你如此幸福快樂，我已心滿意足。哲仁，麻煩你日後好好照顧我的妹妹，不要讓她受到傷害。」紀美吃驚地問：「姊姊，你在說甚麼傻話？你這個樣子使我很不安。」「沒事的，只是姐姐已不能在你身邊了，以後你要好好生活下去，我現在要與爸爸、媽媽一行至遠方遨遊。」

眼角的淚珠洗去回頭的衝動後，腳步伴隨著紀美的哭聲：「姊姊……別走，我求你……別走……」我向著前方潔淨的白光走去。

人生三部曲——病、生、老

陳駿豪 中七信

窗外「京華劇院」的招牌正五光十色地閃著，觀眾魚貫而入。愛玲那纖弱的手輕觸窗面。窗外的花花世界正向她招手，舞台等著她踏上。「我要踏上舞台！」這股衝動卻被她右腳的疼痛所打斷。舞台，她所鍾愛的、願意奉獻一生的舞台，已經捨她而去。再……也不能踏上舞台了。愛玲緊握手中的手電，面頰轉紅，眼睛緊閉著。此時，手電嗚嗚作響，她下意識地接聽了。「愛玲！聽日會俾份劇本你，一個月後上……」聽到副導演的囑咐，豆大的淚珠從那狹小的眼眶中湧出，「我的舞台！我來了！」

「愛玲，埋位喇！」聽見副導演的囑咐，愛玲勉強撐起身子，一拐一拐地步出化妝間。右腳通過神經傳來針刺一般的劇痛。但無損愛玲對舞台的熱誠和執著，仍勇敢地踏進戲棚。「我回來了！」一踏進戲棚，愛玲像重生了一樣。後台工作人員穿梭，預備戲具；其他演員把握最後時間把台詞重讀一遍，愛玲仿佛受到了大家所感染，她必定要克盡己職，令這次演出得以順利完成。當愛玲望向自己扭曲的右腿，心中不禁懊惱。副導演見貌辨色，走近對她說：「這次你所飾演的是一個獨居老人，所以腿傷絕對不成問題！俾心機吧！」面對副導演的鼓勵，愛玲不再懼怕，心中暗誓「我一生到老也要奉獻給舞台……」觀眾的掌聲此起彼落，愛玲就在千呼萬喚下踏上舞台。

愛玲蹣跚地踏進後台：「快到最後一幕了！大家加油！」導演勉勵眾演員。「最後一幕是講我與幼兒團聚，大團圓結局……」愛玲默念著。她快不能承受左腳的痛楚了。愛玲強忍著，說「最後一幕了……」副導指示下，愛玲再次踏上舞台。「這……你……你是我失散已久的福兒嗎……我的好福兒……」正當愛玲想前相擁，福兒突然一拳打在愛玲身上。愛玲跌倒在地，痛得欲暈去。福兒大聲叱喝：「你呢個阿婆唔係我媽！你同我扯！」再狠狠地踢愛玲右腿。「啪！」骨折聲未能引來觀眾的注意，舞台劇仍在進行。「我……我的舞台……」愛玲暈在台上。

減肥潮流之我見

王天澤 中四正

今時今日，減肥已經成為了一種生活潮流。無論公共汽車、地鐵、報紙、雜誌等，我們都可看到各式各樣的纖體廣告，而香港的女士也趨之若鶩地跟隨這種減肥潮流，花大量金錢、時間去纖體，助長這種「瘦就是美」的風氣。我認為這種潮流對大部分人是有害無益的。

首先，減肥影響身體健康。很多減肥的人不是過肥，只是較常人豐滿，但是因為這種潮流，誤以為自己很肥。有更多去減肥的人，體重是正常，只是抱着「人減我減」的心態，因此參加瘦身計劃甚至濫用瘦身產品，導致過瘦。甚至有人害怕身形「反彈」，不吃東西，最後患上厭食症。本港有一位藝人——韓君婷，就曾因為纖體過度而患有厭食症，需要醫治，她更因此要息影。

很多瘦身計劃對身體是有害的，嚴重的甚至會引致死亡。例如在英國一名婦人參加當地一間纖體公司的減肥計劃，在十二周內，每天只攝取五百三卡熱量，即相當一般婦女應攝取熱量的四分之一。更甚的是，該減肥計劃還要求參加者每天喝四公升水。最後，她因在兩小時內喝水過量而死亡。現在有很多瘦身產品充斥市面，部分更被衛生署證實對健康有害。曾經有一名服食減肥產品的五十六歲女子，因該產品含有對人體有害的西布曲明，服食產品後出現心悸、冒汗、不安等徵狀而要入院。由此可見，不顧自己的身體狀況，而跟隨潮流去瘦身的確影響身體健康。

其次，這種減肥潮流影響與人關係，包括朋友、家人、同事等。由於減肥產品多不勝數，很多人抱着「有殺錯，無放過」的心態，每樣產品、方法也去嘗試。例如本港有少女為迎合潮流，不斷向家人索錢嘗試各式各樣的減肥產品和方法，但成效不大，遭家人埋怨，與家人關係轉差。可見減肥產品有機會會影響人與人之間的溝通，令人們之間關係疏遠。消委會曾指出有些減肥產品有副作用包括：失眠、心悸、不安、精神異常等。這些最後導致心緒不寧，做事無法集中，無法與人合作、交流，從而影響與人的關係。

總括而言，若一人因過重而減肥，那是絕對需要的。但若減肥只是盲目追求潮流，那我便堅決反對了！因此，我希望各位女士不要隨波逐流，人云亦云，而以個人需要為大前提，一起遏止這種胡亂瘦身的歪風。

論「母語教學」

區穎璋 中五信

香港在「九七」回歸以後，政府推行母語教學政策，當時社會對此新制度大加讚賞。不過好境不常，十年的光景不知不覺逝去，時移世易，現今香港社會反而對已往大加讚賞的政策心存疑慮，甚至加以批評。此政策實在值得人們的深思。

最初政府採納母語教學政策，最主要因素是顧及到本港學生的學習能力。在英治時期，英文是絕對的主要學習語言，無論是科學、歷史或地理等科目，學生必然要面對長篇大論的英文，加上教師的教學令學生一知半解，以及中英言語不通，形成學生囫圇吞棗，效率極低的局面。母語教學是打救這批中英夾雜的學生的「救星」，正是如魚得水，如火得木，效果奇佳。

可惜當時的政府棋差一着，忽略了人類的惰性，特別是這些嬌生慣養的學生。母語教學正為他們提供了一個溫室，使他們經不起風吹雨打。長期生活在母語教學的學習環境，使學生逃避學習英語，加上學習一種語言是需要潛移默化的條件。缺乏了英語教授普通科目時，正如一輛沒有燃料的火車，豈能推動火車的引擎？

有部分人當然反駁：「英文中、小學不就解決了英文水平落後的問題？」首先，我深信香港的英文學校數目有限，而母語教學又衍生了另一問題：英文及中文學校的分歧。英、中文學校的鴻溝其實始於母語教學，採取母語教學的中文學校在社會普遍的眼光來看總是稍差於英文學校，雖然這未免有點以偏概全。這母語教學營造的社會風氣會嚴重打擊中文學校學生的自信。這容易給商業機構有機可乘，發展「補習天王」等敗壞風氣，破壞學習氣氛，造成「上品無中中，下品無英中」的謬論。

若果母語教學的政策從未實施，所謂：「無為而治」、「本來無一物」，豈不是更好？。母語教學的出現，可以被評為「治標」，卻無法真正改善學習效率，甚至是學生態度。由「埋怨英語教學的困難」到「埋怨英語水平下降」的短短十年間，可以反映政府只顧眼前問題，卻忽略了長遠考慮。無可否認，政府因素在本篇是備受忽略的，從回歸的一刻開始，香港順理成章改變其教育制度，有如香港在二次大戰日佔時也必需學習日語，現在回歸了，不是要改用中文嗎？

母語教學的根本原意是理想的，無奈政策的實施，卻引致今天的種種解不開的結。此時此刻，要面對全球化及知識型經濟的衝擊，英語水平是不得不受重視，香港這個國際都會不能逃避現實的來臨。母語教學的前景如何，還是未知之數。

有謂：「名聲比金錢重要」你贊同嗎？ 試談談你的看法

王卓欣 中五信

名聲指一個人或團體的名譽，是一種抽象的東西。金錢是能令一個人物質生活豐富起來的東西。我相信名聲比金錢更重要。

名聲是不能用金錢買回來的。你會否認為在一些慈善節目中，某某總理或某某太平紳士捐出幾十萬甚至幾百萬是十分慷慨，很有善心嗎？我相信眾人都不會這樣認為，因為大家都知道他們的資產遠比他們所捐出的金額多幾百、幾千、幾萬倍，亦會知道這只是富商所演的一場戲。他們不會因這場捐款遊戲而贏得慷慨之名。

名聲能影響別人對一個人的看法。孔子曰：「為政以德，譬如北辰居其所，而眾星拱之。」這句話意思說，執政者必須有高尚的品德，並且以德治國，臣民就會像眾星圍繞北斗星一樣擁戴他。這並不是用金錢就能買一個高尚的品德回來。當你有一個好名聲，確能使別人對你有一個良好的印象。孔子又曰：「其身正，不令而行；其身不正，雖令不行。」這是說一國的政令能否順利推行，與國君本人的道德、名譽有密切的關係。如果國君本身有良好的聲譽，就會令人民信服他、依從他，從而使政令得以順利推行。還有的是，像秦始皇一樣，他在位期間建築這、修築那。他修築馳道、長城，溝通水路，改善到中國人以後的生活，這一切都漸漸令他有一個較好的聲譽、令人們開始認為他不是完全全一個暴君，他還是有一些建樹的。

對很多女子來說，聲譽比金錢重要得多。從前古時黃花閨女若是與男子幽會，這是不容許的，她會不停受到閒言閒語，即使富貴人家的千金小姐亦會如此。另外，一個寡婦失去了丈夫後，最想要得到的除了是生活費外，就是一個貞節牌坊。這種觀念是由《烈女傳》中得出來的。她們寧可沒有金錢，也不願失去貞節牌坊，這足以證明對女子來說，名聲比金錢更重要。

失去名聲能使一些人失去金錢，失去金錢卻能用名聲把金錢賺回來。若一個醫生或律師因一些醜聞、不好的事而名譽掃地，他的顧客就會大大流失，他所能賺取的金錢也大大減少。相反，當一個律師做了一些好事而令他聲名大噪，例如某個律師為窮人打官司而會少收他們的費用，並且經常贏官司，那麼他的名聲就會很好，名譽亦會很好，顧客亦會大大增加，所賺的錢也多了。

各位請不要因為金錢而放棄自己的名聲。因為雖然金錢重要，但名聲更加重要。名聲並不是一朝一夕能得到的，是需要一點一滴儲起來的。不要因為金錢而破壞自己的名聲，因為這是毫不值得的。

有人說：「棒下出孝子，嚴師出高徒。」
也有人說：「獎賞是教育的恩物。」
你對這種說法有甚麼意見？

鄭治煒 中五正

這個時代的父母總是煩惱於如何教育孩子才有效，擔心過於嚴厲苛刻會令孩子有叛逆的心理，又擔心過於放肆不管會令孩子誤入歧途。做父母親的還真是困難，而良好的教育至始至終都離不開嚴厲的態度與適當的鼓勵。

人人都避免不了有犯錯的時候，但若孩子一犯錯，做父母親的便予以鞭打為戒，孩子就十分容易出現反叛的心理，對父母親疏離或不予理睬，則父母就很難再管制自己的孩子了。但若父母對孩子所犯的錯睜一只眼、閉一只眼，孩子便不知道自己是錯還是對，錯了又錯在哪兒？這就避免不了有再犯的時候。以此之見，從嚴不行，從寬不得，那應如何呢？孩子犯錯的時候，最忌諱不獲告知錯誤，所以不論做父母的，還是老師，都應對孩子指出錯誤，並進行一番說教，最後還應予以支持。這樣孩子才能反省自己的錯誤，並有動力去改正。

我們在做好某些事的時候，會變得驕傲，所以往往父母與老師會在這時板著面孔說：「這做的還行，但仍不夠好。別那麼容易滿足，比你厲害的人還多著呢！」一般人會在這個時候變得灰心而不再有前進的動力。其實面對這樣的情況，父母與老師反而更加應該給予孩子更多的鼓勵與支持。中國有位建築家茅以升，他幼年時候就對設計非常有興趣，於是他父親便經常鼓勵他，帶他去觀賞不同的建築。當茅以升所設計的建築一次比一次好時，父親便帶他去觀賞更多細微的建築特色以鼓勵茅以升，予以動力，最後茅以升設計出許許多多聞名且富有新穎色彩的建築，例如趙州橋。可見鼓勵與獎賞對一個孩子多麼重要，而最佳的獎賞便是其所進步的方向裏更深一層次的精關。

我們亦有停滯不前的時候，父母在此時更不應該對孩子施以鞭策，反而要對其進行嚴厲些的督察，然後不時給予獎勵。比如工人在建築時，老板的監督放寬些，他們便會變得散漫，但過於嚴厲，工人又會叫天叫地，不斷抱怨。所以工頭一般會為工人予以金錢上的獎賞，例如越早完工的花紅越多等。而教育的過程其實亦如此。

教育中，嚴厲的態度與適當的獎賞都是不可或缺的。若能對這兩種方式有良好的控制能力，知道何時得嚴厲，何時要獎勵，便一定可以教育出一個才智與品性兼備的人才。

中國人的寶藏

舒穎芝 中六信

中國傳統文化源遠流長，而在其深厚且充滿智慧的文化裏，中國打開故步自封的大門，與世界接軌。面對著外來文化的衝擊，許多中國傳統文化已漸漸式微，不為現代中國人所沿用、承傳，但細看之下，其背後意義仍存在相當價值。

中國傳統文化如同我們生活中的一面鏡。透過對傳統文化的評價，分析其對錯、優劣，我們能在錯誤中學習以避免重蹈覆轍。多年的歷史裏，封建禮教最為中國人痛恨。一條條無意義的禮教教條使中國人變得愚昧迂腐，例如女性規定要纏足，那時埋沒良心的事屢見不鮮。作家魯迅先生甚至以辛辣的筆觸，寫下《吶喊》，抨擊它為「吃人的禮教」。新一代人由此認識到禮教的腐敗，便漸漸將之推翻，不再遵守其規條。即使在現代裏，推翻禮教的事跡也為我們借鏡，使我們知道行事為人也不要如當代人一樣愚昧無知。

傳統文化裡，部分主張值得現代承傳。儒家學說始於春秋時代，主張「仁」，即愛人，要推己及人以及發展善端，在惡劣環境中要道德自覺叫人性免受沾污。儒家導人向善，由漢代的「獨尊儒術」，直至清朝，儒家學說仍然備受推崇。後來的「新儒家」，有現代學者唐君毅和牟宗三等推動。儒家學說有助我們建立應有的價值觀及人生觀，價值甚高。此外，中國醫學博大精深，它取之自然，以山草藥作藥物，又以「望、聞、問、切」為病者診斷。即使有人嫌其治療成效慢，因山草藥的「滋陰補氣」等原因，中醫藥店愈受歡迎。此力證這傳統智慧的現代價值。

值得注意的是，傳統文化也增厚了中國人的民族意識及其對國家的自豪感。傳統文化，獨特在二千多年中積累成金，雖然有得失優劣，但其燦爛光輝也值得中國人引以為傲。藉著一番推廣，新一代對民族歷史、文化精神有進一步認識，激發民族感情和自豪感。零八北京奧運開幕典禮上，有一幅巨型中國畫卷打開，向世界述說中國二千多年的燦爛文明，包括活字印刷表演，錯落有序地配搭出不同時期的「和」字，帶出中國四大發明之一的活字印刷術、世上最古老之一的文字——漢字，以及儒家「和為貴」的人文理念；又以昆曲、戲曲表演，表現中國是禮樂之邦；且以鄭和下西洋、開創中國絲綢之路的事跡，象徵中西經濟文化交流等等。欣賞著如斯盛大的文藝表演，有誰不為其文化之光芒所動容？

對於中國傳統文化，有人嗤之以鼻，有人嘆其沒落。這些人就好像對於家裏有著千萬財寶儼然不知，同時又自憐自己貧窮，豔羨他人。部分傳統雖已失去實質用途，其現代價值依然，現代炎黃子孫實要好好珍惜這無形的無價寶富。

矛盾的中港關係

羅樂熙 中六望

「祖國永遠是香港的堅強後盾」，溫總這句話正好道出現今中、港那份唇齒相依的關係。今日香港與現代中國，就像兒子與母親般親密。縱使兩母子有著不同的價值觀，但兒子有難，當媽媽的都會義不容辭的出手相助。

回歸以來，香港經濟翻起不少的風暴、海嘯，媽媽都想盡辦法保護孩子，好讓他順利熬過。其中「港澳個人遊」(自由行)和雙方所簽署的更緊密經貿關係(CEPA)，不但令兒子在患難中恢復過來，還令他的發展達至另一個高峰。以前者為例，截至零八年十二月中旬，訪港人數已達二千八百四十多萬人次，較去年同期增長約五個百分點，以人均消費五千元計算，總額已達一千四百二十億元。但在這巨額的背後，正正因為內地遊客種種不文明的舉止，卻埋藏著不少香港人的不滿甚至憤怒。在本港不少的熱門旅遊點，不難看見同胞們隨地吐痰、大聲喧嘩等的不雅行為。兒子不忍心罵他們，因他們始終是自己的「米飯班主」；同時兒子心裡卻暗暗咒罵他們，因他們破壞著自己辛苦建來國際都會的美譽。

長久以來，當媽媽的都供應著兒子的一日三餐，他所吃的一菜一肉，甚至水龍頭扭出的自來水，都是媽媽每天新鮮運來的。本以為媽媽給兒子都是最好的東西，吃得他肥肥白白之際，不少食品卻漸漸令他身體出現異樣，甚至令他徘徊於生死邊緣。毒雞蛋、毒魚、毒奶粉，數之不盡的「另類毒品」充斥市面，在想吃又怕、不吃又餓的矛盾心理下，兒子無時無刻都提防著媽媽所餵的食物，不禁動搖他對母親的信心。

兒子長大了，是時候談婚論嫁了，當媽媽的當然緊張，因這影響兒子的一生嘛。媽媽這個「媒人婆」介紹了不少好的對象給兒子，因而造就了一段又一段的中港婚姻。可是，早就說過他們的價值觀不大一樣，不歡而散也是遲早的事，好的便和平分手、離婚，各走各路；壞的會引致家庭糾紛，甚至釀成慘劇。還記得天水圍這個「悲情城市」嗎？很多的不幸事件就在那裡發生……

「望子成龍」都是一般母親對子女的期望。當然，要達到這個目的，就要從小培養，比如說叫孩子去上興趣班、練書法、學樂器，一步一步的慢慢鋪路，好讓他們長大後有一番作為。沒錯，中國這位母親也竭盡所能，安排一個又一個對兒子有利的政策，讓兒子能夠飛黃騰達。可是近年來，兒子多了很多兄弟姊妹，他們叫做「北京」、「上海」、「廣州」、「深圳」等等，瓜分了他不少與生俱來的利益。做兒子的當然不敢出聲，好歹他們是自己的家人，家和萬事興。可是暗地裡，兄弟們卻在鬥過你死我活呢！

「媽媽永遠是兒子的堅強後盾」，這話說起來的確很窩心，但這是否代表著兩母子的關係像想像般那麼美好呢？

淺談中國民主制度

李俊熙 中七信

台灣這個鄰近中國的小島，香港這個屬於中國的特別行政區，皆設有民主選舉制度。惟獨中國本身，卻遲遲未可成功引入民主制度，究其原因為民主制度與中國傳統文化有直接的衝突，中國人在很多觀念上並非能夠一時之間轉變過來，抱擁新式的民主制度。新儒學大師指中國文化與民主沒有衝突的觀點，本人認為有商榷的餘地。

中國確實長久以來都有民本的思想，四名當代新儒學大師亦在文章有所提及，這是毋容置疑的。事實上中國與西方的民主觀念大同小異，西方提出是政府是為人民服務，中國的儒家思想便提出「民之所好好之，民之所惡惡之」，而孟子有民享的思想。西方提出「國家為人民所享有」，與中國儒家「天下非一人之天下，而是天下人之天下」的理念相呼應，是為「民有」。兩者均有「民有」和「民享」的觀念，與西方相異之處是中國始終缺乏構成民主制度最關鍵的一環，即是「民治」的觀念。西方人認為國家由人民所統治，是理所當然的，中國人的傳統思想卻恰恰相反，認為政治應由賢德的人來執掌，不應由人民自己來管理。這種觀念是源於中國傳統社會的「政治文化」是屬於臣屬文化。上至漢唐時期，百姓皆由皇帝領導的政府管理，漢朝部分人民能夠被「察舉孝廉」而入仕，唐朝的知識分子則可參與科舉考取功名入仕，但入仕的人數比例與全國人民相比是相當稀少，基本上大部分的百姓均缺乏加入政府、管理國家的機會，他們只能接受、遵從國家政府提出的政策，不得違抗。善政，他們欣然接受；弊政，他們也只好默然接受。這樣的歷史傳統遺留下來，使大部分的中國人都相信政治應由賢德的人來管，一般人因此甚少參與政事。儒家認為人人可為聖賢，也被今天視為過於理想化的看法，並非實際。時到今天，君主制度雖然已經絕跡中國，但中國彷彿依然遵從着上古的政治模式，只有少數人能夠加入共產黨而得有政治權力，其餘大多數的國民便只能接受共產黨的領導。以往的政治模式根深蒂固，故國民難於在一時之間接受一套嶄新的政治觀念，故民主制度暫時未能夠引入中國。

有人認為重視道德的傳統中國文化絕對可以和西方的人權民主等觀念接軌，並沒有排斥民主的問題。但除了「民治」觀念的缺乏外，中國人格亦會對引入民主有所影響，同樣是另一種文化上的衝突。中國人的性格往往有閉固性，這與其傳統農業社會形態有關。在農業社會中長大的人生活較簡樸，性格比較保守，不想生活有任何改變，形成事事講協調，尚中和。中國人養成這順應自然，循例重俗的人生觀，久而久之，形成被動閉縮的性格，傾向於孤立與默從，不問政治。歷代士子雖有治國平天下的理想，握有政權，參與政事，卻每每接受被君主所利用。即

使面對昏庸的君主，也默然接受，從沒想過推翻那些不合理的現象，這正反映出其被動閉固的習性。今天的情況相近，中國共產黨由一九四九年至今，已領導中國接近六十年。人民早已接受及這一黨獨大的局面，不論她的施政是否合理，表現是否符合國民的要求，中國人仍然只懂去接受，沒有求變的精神。林語堂認為中國人淳樸勤儉，愛好自然，從不改變。美國總統候選人奧巴馬經常高呼要「改變」，似乎中國就是缺乏這類人士，缺乏這種精神，故民主制度要在中國建立，仍然有一定難度。

在中國，人與人之關係，亦有一種從屬關係及階級心理，處事不以事情本身來判斷是非對錯，而是以身分階層作決定，且這種子服從父的心態不但出現在家庭，甚至擴展到國家的層面，執政黨與國民也是存在着一種父子關係。子服從父而不會作出對抗，如今共產黨並無引入民主制度，國民亦絕不會有民主訴求，或企圖用民主來改變現在的局面，與「父親」相抗。中國人服從權威及長上的性格因素，往往使民主制度在中國難以推行。

中國人重情，也是民主制度未能引入中國的另一阻力。在文化大革命的「思想教育」下，人民往往認為共產黨對自己充滿恩情，所謂「爹親娘親，不及毛主席親」，這種對共產黨感恩載德之情，使國民不想求變，缺乏採納民主制度的念頭，只想維持原狀，繼續接受共產黨的領導。四川大地震後，接受賑濟的災民首先感謝的，不是踴躍捐輸的有心人，而是共產黨領導對他們愛護有加。今天國家金牌運動員，得獎後首先感謝的，不是默默付出的教練，而是共產黨領導給予他們訓練的資源及支持。國民這種對共產黨的感情，使他們缺乏求變的精神，民主制度暫時不會在中國的土地上發展。

總括而言，當代新儒學大師明言中國文化與民主道德的基礎相通，惟本人認為文化與民主不完全相通之餘，還有相抗的地方。「缺乏改變的動力」正是中國發展民主的最大阻力。擁有「民有」、「民享」但缺乏「民治」的觀念，中國人不改變其「政治只與賢德的人有關」的想法，中國的民主發展始終會是沿地踏步。中國人安分守紀，不求改變，民主制度沒有成功引入中國的一天。中國人不改變其服從權威的性格，執政黨只會繼續擁有絕對權力。中國人盲目地感激執政黨，同樣會缺乏求變的精神。

誠然，民主制度絕不可能一步登天，一下子就得到成功，或許中國人真的要留意台灣和香港的失敗例子，從中汲取經驗，逐步逐步改變思想，民主制度才有機會引入中國。

中國發展民主的 最大阻力及民主的希望

鄧文輝 中七信

中國自傳說時代的三皇五帝開始，一直推行共主制，至信史時代的商周，已發展成君主制。帝制三千年，至現代的共產中國，帝制不復，然仍未見西方民主在中國發展，雖然陳成斌先生認為華人文化中早已存在民主思想的道德基礎，但民主始終未能在中國有充分發展。也許陳先生的言論過於樂觀。在中國五千年文化下孕育出來的人民，必然殘留其文化基因，而這文化基因，就成了中國民主發展的最大阻力。

陳成斌先生在《台灣能，香港為何不能？——兼論中國文化與民主的道德相容性》一文提到，中國自古均有「天下非一人之天下，是天下人之天下」的思想，這就大概是林肯所謂的「民有」。中國也有「民之所好好之，民之所惡惡之」及「獨樂樂不及眾樂樂」的民享治道，然而中國從來就止步於此，並未有發展出民主政制應擁有的「民治」思想。說回來，「天下非一人之天下」，根本是為君主作指引的方略，從而帶出「同天下之利者得天下」的政治智慧。而自古以來運用這方略的，不是人民，而是雄主。一向說穿了，光有「民有」思想，根本不足以令民主政制有良好發展。

中國人性格本身也是發展民主的阻礙，中國人以農立國，日出而作，日入而息，若天無災異，則生活恆常，簡樸自然，不用出海冒險求生，只在家中五畝之地「樹之以桑」，雞豚狗彘之畜無失其時，便能有安穩生活，久而久之形成了中國人安於現況，崇尚自然的性格，更養出一種封閉性人格，凡事只要不影響自身生計，也無謂插手干預，這在政治之中更甚。只要政府令人民三餐溫飽，山高皇帝遠，誰當皇帝也不關自己事，這正是中國人對政治只有「產出取向」的證明，呂尚言「同天下之利者得天下」，正道此理，只要君主令人民生活安穩，人民自應忠守君主，所謂民主更是妄想。《墨經》云「義者，行也」，中國人自古以來也關心生活問題多於政治取向，眼看現代，共產黨執政，令人民生活水平提高，人民根本沒有發展民主的訴求，而台灣若非李登輝時代的國民黨黑幕，也就不會出現政權移交。種種證據可見中國人的「產出取向」自古到今皆然，若非遇重大衝擊令民心思變，中國人也沒有需要發展民主。

另外，中國人的政治文化，可以說是堵塞了中國的民主進程。中國自古以來均行一種家族官僚主義，實權往往不在百官之手，而在皇帝親族之手，政府只是皇室擴張，正如自漢朝以來的內朝一樣，君主及其親信掌內朝政權，架空外朝，令百官只是皇帝的奴僕。至清末民初，軍閥自有其任命私人之事，而所謂民主的國民黨，其重要成員也是以姻親家屬關係上位，及至現在的共產黨一黨專政，黨內高幹要職，甚至國家

接班人，往往也有深厚政治背景或人脈關係，這種關係甚至牽連至地方官員，以前特首董建華在航運業及政商界的人脈，雖然在位時聲望待改善，但仍受中央厚待，反之白手興家的曾蔭權特首，與中央關係則遠遜董特首。中國自古以來的中央政治也是家族官僚樣式，即使中國的政治架構名義上是民主政制中的間接代議制，但現實行動則毫無民主意味。其原因也是因為中國人重情，重「人情」而輕法，政治體系是死的，人才是活的，在重人情的政治架構中，使中國歷代的中央政治也與皇室貴族密不可分，而朝廷百官只是僕人而已。所謂「天下一家」，也許指的是天下為一家人掌握之天下，中國的政治文化，未能脫離「人脈」二字，除初唐君主有「法意」精神，尊重法制，信任官員外，無一代可免卻這因素，而「民主」就是「家族」的頭號敵人，故民主在中國必然有其根性的不可行。

中央政制如是，在人民對待政治的思想上，也令中國民主有所阻礙。中國民族有濃厚的權威性思想，對權力掌控者特別尊重，故陳永明教授在《哲學子午線》一書中提及中國官員叫「父母官」，是因為官員視人民為子女，而人民視官員為父母，父母要考慮的是子女的幸福而不是他們的自由。配合中國人本身的閉縮性人格和產出取向，更令人民難起革命之心。官員有雙重身分，既是政府的奴僕，又是人民的父母，而人民只有兩個期望：官員繼續作「父母官」及皇帝成為仁君賢主，除非官員身份改變，成為無上無下之官，或人民之期望漸減，否則中國不會發生奪權或革命，也不會有因民生困苦而引起的民主呼聲。還看今中國，經濟起飛，人民生活質素提高，雖然只是發達地區之情況，但全國經濟中心也認同黨的管治，誰來管他民主與否？

以國家特質來看，現代中國是天生的民主畸胎。綜觀歐美各地行民主的地方，它們一是有如美國一樣，本是殖民地，無本身皇室所限，有絕對自由行政民主政制，另一是有如英、日等國，有其君主制度的根基，由君主立憲之法，把政治實權下放議會及首相，而皇室則成為人民精神象徵，有雙重保險之功用。中國則不然，中國原本是帝統大國五千年，但自辛亥革命以來，群雄無首，而又無君主作人民精神支柱，故令亂世崛興的共產黨統攬這兩角色於一身，由五十年代起成為國家及人民的指導，也成了民主的最大剋星。

最後，中國人根底裡對民主抱有懷疑。除以上種種因素阻止民主思想流播外，中國人的不民主，也許是民初時的恐懼生成。辛亥以後，民眾呼聲日烈，以當時之勢，民主之路不遠，然而清亡以後即有袁世凱亂政復古帝制，後有軍閥割據相爭，而最「民主」的國民政府外部推行三民主義和五權分立，其內部也多封建官員，甚至混染黃綠，黑道中人，而國民政府未有兌現民主之承諾，更令民主困苦，又無力抗日，使共產黨乘勢而入，提倡低下階層，貧下中農的生活保障，且承諾兌現，終令共產黨執政。共產黨由接管中國開始，其實已是當代人心中的大恩人，中國人所謂「感恩圖報」，在情在理，無人敢向「大恩人」唱反調。而

誠如之前所說，共產黨上台後，提升人民生活水平〔雖然有五年計劃及十年文革的黑暗〕，而保有中國人傳統政治重情之特色，令中國的民主難以推行。

台灣人行正式民主，是因為看見國民黨獨裁的苦況；香港實行代議政制，是受不了殖民管治的不公，兩者均為察見不民主之壞處而行民主，反之中國是信了民主謊話後欣然接受共產黨管治，這是中國與香港對民主體驗的最大分歧，加上中國人本身性格閉縮，而政治文化重情，民主可以說是人民的奢侈品。然而陳成斌先生之言也並非全無理據，中國人是有民主的一些基本需要，只是民主在中國碰上不合時機，令它未能展現其最利於人民的一面而已。國家用甚麼政治架構其實並不重要，只要國家能找到最適合它的去向便可。所謂「大鵬無貴於小鳥，小鳥無羨於天地」，各適其適，是為宜也，民主亦然。

一個民族的思想文化取向均有其「地緣」與「人緣」，兩者相互影響，中國身為大陸國家，令人性保守，著重建立人倫關係，從而影響政治的重人情取向，歷代不衰。中國發展民主的最大阻力無疑是中國人深厚文化根柢，然而老樹能倒，正如台灣因國民黨失策，香港殖民失利，而令人民深思民主的需要。雖然民主制度在兩地均有其不善之處，或因種族分歧，或因熱誠不足，然可見的是雙方也積極在民主制度中尋求經驗與改良，以找出最適合當地的民主制度。在現今全球一體化的形勢下，中國所謂「地緣」因素已被商業機遇取代，而城市人民也偏向經濟利益，在未來十年廿年，中國要滿足人民的希望，則不可再以「父母」「君臣」「主僕」的思想治國，而應真正思考放下保守政權，而為真正「天下人之天下」的民治開路。否則中國只能以其地理優勢而享有的經濟利益與歐美英日等地鬥爭，前路難測。先秦《墨經·大取》云「利之中最大……害之中取小」，如日後專制真的不合時宜，中國人自會像歷朝歷代更替的叛亂般發出民主呼聲，若政府真的關心國人利益，則不應故步自封。

可喜的是，雖然現在中國政府高層仍存貴族習氣，未能以民為本，但近年領導積極親民，而且大力打擊高層枉法情況，實有意為民出氣，而香港、澳門、台灣也是代議、民主制的試點，若三地民主情勢發展良好，中國將來自然有民主的一日。誠如之前所說，制度是死的，以中國權威性及閉縮性人格，加上在北京奧運期間看見中國人團結一心的號召力反映中國人的「集體取向」，即使中國行了民主制度，仍可能是以往由上而下的管治，人民有選舉權，但忠於政府，不像外國由下而上的制度，人民權力大於首長，首長為人民「公僕」的情況。這種換湯不換藥的民主，也許比專制更為可怕，而在此時此刻的中國人，應為民主而學習，重新認識人應有的權利，以實現中國哲人夢寐以求的「大同世界」。

用離婚解決婚姻問題， 是否人類文明進步的標誌？

梁明念 中七信

離婚是現代城市的普遍現象。有人將其歸咎於都市壓力和生活節奏，也有人指出是源於家庭觀念的轉變。在古代中國，婚姻是一種血緣和家庭利益的連繫，密不可分；但婚姻處於現今世代，則只成了一種人與人的契約關係。離婚，不過是契約的解脫，因此有人視之為解決婚姻問題的手段，直截了當。為此，我同意離婚是手段，但應只是最後才考慮的解決辦法。更重要的問題，應在於現代人對待婚姻的態度，及有否濫用婚姻契約。

基於家庭觀念的扭曲，中國傳統婚姻觀往往被遺忘，產生婚姻問題。夫妻為五倫之一，當中重視夫妻的彼此顧念之情。出於彼此的關顧，夫妻自然能「相敬如賓」，而視維繫完整家庭為一己之任，承繼了承傳家鄉血脈、教育子女等重大責任。當中的「情」，乃超越於好新，甚或性愛，而是夫妻間彼此尊重，愛護關顧，甚至願意在必要時捨己犧牲維護家庭利益。正如現今中國農村仍不乏民工為了家計，甘願背離故鄉到城市謀生的故事。可是，當此傳統美德演變為繁文縟節，再加上重男輕女的觀念，卻難免被包裝為枷鎖，甚至「吃人的禮教」。當出「七出之條」「三從四德」出現，那麼外禮反而擾亂了內情的表達，夫妻關係由關顧變為凌駕，互相尊重的原則不復存在，種種婚姻問題自然由此而生。另一方面，在西方思想的影響下，在個人主義，利益掛帥橫行之際，夫妻之間難免失去往日彼此無分利益的關顧，與貿易伙伴無異。「合則來，不合則去」，夫妻脫離倫理精神，同樣產生現代城市人的婚姻問題。由此可見，過度的禮教壓抑與完全的開放也無效維繫美滿婚姻，離婚自然是直截的解脫。

要有效解決婚姻問題，我認為重置古代夫婦核心倫理精神是治本方法，特別在中國社會。夫婦要重新認識婚姻價值，明白責任與義務，當然前提是建基於彼此關顧尊重，萌生情愫。假使婚姻問題出現，其實現代社會也有提出離婚以外的解決方向。這方法有如社工、婚姻輔導服務和宗教力量等，皆引導夫婦考慮更多因素。例如父母的離婚會影響子女，則夫妻必需權衡家庭對子女成長的重要、父母的崗位與責任等，這些都是中國傳統婚姻觀所注重的。當然，正如我之前所提及，極端的禮教也無助婚姻觀的確立，因此我贊成離婚作為解決婚姻問題的手段，人

情誠可貴，若夫婦是認真經過理性考慮，則離婚也應該是在和平、尊重、理性下進行。例如，不少離婚父母為了孩子著想，即使某一方沒有取得撫養權，也願意擔當照顧孩子的角色，不論是金錢的支持或時間的付出。

有人指出，不論在西方還是中國社會，離婚標誌了人類社會文明的進步。此說表面不足為奇；但深想一層，我覺得這是視乎我們如何看「人類社會文明進步」的指標。西方自法國拿破侖自由主義革命引進了婚姻契約制度，終止宗教對婚姻的控制。中國學會以離婚解決婚姻問題之時，也被視為解脫盲目的封建禮教。這都是文明進步的一種，但若從另一面看卻不如是。

誠然，離婚解放女權，針對了中國傳統婚姻的缺點，即對女性過度操控，以道德之名立下「七出之條」和「三從四德」等問題。這帶來了尊重和人權，提升女性社會地位，讓夫妻重新理解「相敬如賓」之夫妻關係。當各個階級都互相尊重，便有助將關心顧念之情推而廣之，減少衝突，促進社會整體和諧。那麼，傳統中國婚姻觀反可以達到原來禮教的意義——彼此尊重，愛護關顧，必要時捨己犧牲維護家庭利益。如果用離婚解決婚姻問題，能收到社會和諧尊重的效果，則也可算是人類社會文明的標誌。

可是，在現實中，以離婚解決婚姻問題的用意往往被誤解，人們以為扭曲的情愛觀會因此被接受。不少時下的年青人認為婚姻戀愛可抱遊玩的態度，視分手、同居和離婚等為閒事。此時，中國所謂「情」中的關顧之心就失去了，以自己的快樂和利益為考慮中心。從新聞報道中，為情自殺、情殺案比比皆是，而受害者更有年輕化的傾向，可見問題之嚴重，年輕人一方面欠缺成熟，另一方面只顧自己的利益，衝動妄為。而且，並非所有現代人皆了解離婚只應該被視為最後手段，稍遇婚姻問題便輕言離婚，那麼夫妻關愛顧念便相當薄弱。離婚，此時反而成了被濫用的途徑，讓人以為婚姻關係易結易離，人情涼薄，反而與和諧社會，人們互相尊重的原意有所背離，難以是人類社會文明進步的指標。

因此，離婚解決婚姻問題是人類社會文明進步的指標，我對此有點保留。但當中最關鍵的是，不論有沒有離婚這途徑的出現，現代人對待婚姻的態度應該怎樣呢？當社會間人人彼此關愛，互相尊重，夫婦父母都了解家庭的義務和責任，則人類社會文明進步就真正的出現了。

《西潮》有感——談自由與自律 劉進原 中六望

自律是自由的基石。可是，是否所有人都擁有自律精神呢？蔣夢麟先生說「法律範圍之內之自由，理智領域之內之思想自由和言論自由在紐約發揮得淋漓盡致。」這些自由正正不是只屬於自律的人，而是屬於所有人的。無論那人自律與否，只要是在紐約，便可擁有此權利，即使那些人不值得得到自由，但因法律給了他們自由，他們便獲得了。

自由和放縱的最大分別，在於自由是自控的，而放縱是失控的。把自由給與不自律的人，恐怕會成為放縱。因此在法律上我們應否授予人這麼大的權利？人是應獲得自由，但不是過多的自由。我國素有「性本善」論和「性本惡」論，假若人性本惡，過大的自由恐怕只會造成人禍。

舉例說，一個人從小不自律，但從不犯規，不做好事，只做不違規的壞事。當這個人長大成人後，社會的種種誘惑便容易使他誤入歧途，踏上歪路，這是毋容置疑的。就像梁國雄議員在議會說出一些有傷斯文的說話，他並沒有犯法，這是他的言論自由，但這是恰當的嗎？在議會此等莊嚴的地方，以粗言穢語辱罵他人又是應該的嗎？因此我認為即使在法律範圍之內，我們亦不應盡用自由，而要時刻反省自己，以免使自由變成放縱！

中國文化中有儒道墨法各家學說，其中法家主張以「法」治國，重視賞罰，把「法」和賞罰視為維繫社會秩序的重要工具，令百姓們不敢胡作非為，使家國安穩。

法家是數千年以前的學說，現今社會看來，已經過時。但我認為這種學說其實仍有一些可取之處。只要不濫用法律，不施行暴政，利用「法家」學說的理念來給予人一定的他律，其實頗為合適，尤其是對那些不懂自律的人！

從《三國演義》看中國文化

陳榮軒 中六愛

最近，我迷上了《三國演義》。這一部小說貴為我國四大名著，當中自然有很多吸引人的地方。令我最印象深刻的，莫過於在中國歷史上著名的赤壁之戰。這場戰爭是在曹操一統北方後，揮軍南下，最重要的一戰。當時曹操號稱統領著百萬大軍，想消滅孫權和劉備的勢力。孫權和劉備當時只有不足十萬的軍隊，但是這兩名領主都沒有投降的打算，並且連成同一陣線對抗曹操，結果奇蹟地以少勝多，擊潰了曹操的大軍，曹操更落荒而逃。

孫劉聯軍各人都在追殺在逃的曹操時，劉備的義弟——關羽與曹操在華容道狹路相遇，曹操說：「曹操兵敗勢危，到此無路，望將軍以昔日之情為重。」關羽答道：「昔日關羽雖蒙丞相厚恩，然已斬顏良，誅文醜，解白馬之危，以奉報矣。今日之事，豈敢以私廢公？」但是曹操言辭誠懇，關羽想起當日所受到曹操的種種恩惠。

原來曹操曾在下邳打敗關羽，關羽與劉備失散，而曹操則伺機差使與關羽有交情的張遼以舊情勸降。關羽表示可以暫時投靠曹操，但條件是只要一找到劉備下落，便即離去。曹操向來欣賞關羽，於是接受他的條件，更賜袍馬金銀，非常尊敬。後來關羽重歸劉備陣營，曹操都沒有阻撓。

於是關羽心中不忍殺曹操，終於違抗軍令，私自釋放曹操，然後回營自首，甘受死罪，贏得後人「拚將一死酬知己，致令千秋有義名」的美譽。

對於此事，我個人的觀點與其他人稍為不同。

首先，我認為關羽是一個公私不分的人。本身想把曹操擒去的關羽，由於曹操言辭懇切而改變主意。一個將死之人，當然會言辭懇切地求別人放他一條生路吧！這種連小學生也懂的道理，關羽偏偏就中了曹操的計。其實關羽自己也知道，他曾殺顏良、文醜，解白馬之危，已經向曹操報恩了。不然曹操也不會這麼輕易地消滅袁紹。可是，關羽還是懷疑起來，想向曹操再次「還人情」。

關羽最後釋放曹操，那就是因為他和曹操有交情，而且曹操對他有知遇之恩，因此他對曹操產生了一份感激之情。他想到昔日曹操對他的恩惠，所以生怕別人或後人說他忘恩負義，導致自己的名聲受損，所為的全是他個人的利益。關羽曾受曹操的恩惠是關羽的私事，而曹操挑起戰事，揮軍南下，令江南一帶的百姓陷於水深火熱之中，這是關乎群體利益的公事。關羽作為一名將軍，就應該好好保護百姓，把挑釁者捉起來，不應不負責任地放虎歸山。要「還人情」其實有很多方法，例如可以在曹操死後替他照顧他的家眷、求他義兄劉備保留曹操全屍等，不一定要損害大眾百姓的利益來滿足他個人的願望。關羽把私人感情凌駕於百姓的群體利益之上，妄顧江南一帶百姓的安危，沒有克盡將軍的職責，實在不配「千秋義名」。

中國人重情。不錯，這種著重「人情味」的中國文化確能夠使我們生活得以「和諧」。透過「體諒」、「包容」等「恕道」精神，促使人與人之間能互相「關懷」與「愛護」，最後讓人能將感情「推己及人」，「由親及疏」地擴展出去，就能愛家人、愛國家，以及人倫社會的一切人，社會生活遂得以「和平」及「安定」。但是壞處也是因為人情味太濃而令到中國人經常枉法徇私。有時會損害自己的原則來償還人情，人情至上，情形就如關羽一樣。這種思想導致中國人做事，「凡事只看誰是誰」，經常給別人「面子」而徇私枉法，致使法令不能切實執行。就以關羽作例子，諸葛亮派關羽去華容道捉拿曹操，而關羽就私自放走曹操，使劉備興復漢室的理想無法實現。

看來，中國要實現「法治」，得從「人情」入手。

大陸的臺北人

袁伯安 中七望

扔不低的從前

書名是《臺北人》，可是出現得最多的地方名，不是臺北，而是大陸。

因為戰爭，書中的人物不得不從大陸遷往臺北居住，他們帶了甚麼實質的物品逃亡實在不太清楚，但是對於大陸的回憶——說準確一點，應是美好的回憶——卻一點不漏地貼身跟隨。

對於那些人來說，大陸或者不是大陸，又或者不是回憶，而是一個天堂。天堂裏，連一塊布也比外邊的好，就如《遊園驚夢》中有關錢夫人對衣服的感受所寫：「臺灣的衣料粗糙，光澤扎眼，尤其是絲綢，那裡及得上大陸貨那樣細緻，那麼柔熟？」

事實上，那衣料是否真的有這麼大分別，我倒不認同。就如我上面提及到，他們是為了生命，逼於無奈才逃到臺灣，在不自願的情況下換到另一個環境，難免會將過去一切美化。譬如說，小如枕頭這種日用品，我用我的，他用他的，一定沒有問題。倘若情況有變，要我用他的，他用我的，就很可能覺得睡得不舒服而徹夜難眠。

化，化不開

說回《臺北人》，他們背着的包袱又何止區區一個枕頭？這些有過去的人，無論風塵女子金大班，或上流社會的錢夫人，對着過去都有無限懷念和執著。有些人會逞強，好像《一把青》裏的朱青，她在後來好像已將「丈夫戰死」看成平常不過的事，只是搓麻將的時候，又在哼着「郎呀，採花兒要趁早哪——」。畢竟，她鍾情的，不又還是郭軫？

時間會沖淡一切，但是時間不會沖走一切。像朱青、金大班這些人，何嘗不想將往事看化？試過絕望，也試過接受新環境，換來的只是沒靈魂的生活。生理上，他們失去至愛後依然活着，但在心理上，他們已不再是昔日的自己，所做的事大都違背自己的內心。縱使他們沒有老是將「化」掛在唇邊，但刻意漠視過去，反倒更顯得被這失去的「過去」限制着。越是要化，越化不開。

生命的支柱

對從前的懷念，或許就是眾臺北人的精神支柱。

現實生命中，大家也可能有自己的一個生命支柱。有人為了金錢，被人羞辱也不怕；有人為了家庭，每天熬夜也不怕；有人為了愛，獻出自己也不怕；《花橋榮記》的盧先生為了羅小姐，獨自在臺灣撐了十五年也不怕。

為着生命的支柱而堅持，可能要長期受苦，但當想着自己所愛的事物時，精神很快又再回復過來。旁人看來，或者會覺得盧先生很厲害，那麼窮困的環境也撐得下去。只是對他而言，他可沒有特別做了甚麼功夫，只是為了能與羅小姐重聚，就要存活下去，僅此而已。

要是你問我，盧先生很堅強嗎？也不算是。為了堅守自己珍惜的事物，而在不知不覺中使自己變強，實在是平常事。不用多說，只要想想眾父母為了保護自己的子女，即使平時有多懦弱，也可突然鼓起勇氣，不顧一切和黑幫對峙。

只是，萬一這個精神支柱失去的話，多堅強的人也有可能崩潰下來。又再說回盧先生，當他知道羅小姐早已移情別戀後，他整個人從此失去方向。儘管已在短時間內找到新歡阿春，但這只是自我欺騙的做法，最終他因此得了心臟麻痺，賠上性命。

精神勝利

除了盧先生外，書中忽然死去的角色也有不少，就如《那片血一般紅的杜鵑花》中的王雄，他就是最後自殺了。就算死不去，有些人的結局也好不了那裏，如《孤戀花》中的娟娟，她就瘋了。

無可否認，這些人物的結局實在悲憤。如果強行用樂觀的心態看待整件事的話，可以說他們是精神勝利。

有些人的精神勝利是尋回昔日快樂的自己。拿王雄作例子，他失去了從前喜歡自己的麗兒，再做甚麼下去也沒有意思，最終把心一橫自行了斷，還反倒可以「重拾自由」，「活在」自己最快樂的時候之中，「繼續」做花園的園丁。

也有些人的精神勝利是擺脫過去的束縛。拿娟娟作例子，命運安排下，她沒可能不做妓女，她「昨日」的母親已被臭男人害死了，自己的一生也一直被這種男人玩弄着，最後也就因為再忍受不住，殺死眼前的嫖客。雖然她因此受驚過度而逼瘋自己，但就只有在瘋子的世界裏，她才可能與過去的命運說聲再見。她過去老練而哀怨的笑容沒有了，換來的是稚氣的傻笑。

唯一脫俗的尹雪艷？

書中許多人物，幾乎無一倖免於傷心的結局，雖然有時可以看成精神勝利，但說到底，還是慘事一宗。唯獨第一篇章《永遠的尹雪艷》，她才可以逃過這種厄運。

有人說尹雪艷是脫俗的，對於前文提到的甚麼執着、過去、看化等等，通通和她沾不上邊。世事無常，悲哀已經被她參透了，生離死別，在她眼中才是真正的沒甚麼一回事：剛剛參加了一個朋友的葬禮之後，又再若無其事地到別處招呼別的客人。

這樣說起上來，尹雪艷好像脫俗得太誇張，但想深一層，她只是現實世界中的「世界女」的象徵而已。為了迎合不同場合而純熟地換上不同的面孔，香港裏大有人在。尹雪艷經常將自己的高深表露無遺，她的真正為人早就被別人看穿了，實在沒有甚麼值得誇獎。相比之下，現在這些能夠為自己「創造」一個無居心的性格的人，比尹雪艷還要高深得多。

文字裏的一抹哀愁

陰沈的天氣下，就算看笑話書也難笑逐顏開；晴朗的天空下，就算溫習沈悶的課本也可打起精神來。但是，無論晴天還是陰天，看過《臺北人》，心中難免有種鬱悶的感覺。

四月左右，我所居住的那幢大廈因為樓齡太高，政府規定必須進行維修工程，所以它的外牆已經被紗網好好的籠罩着。幾個月來，天色如何幾乎與我無關，因為射進家裏的陽光，都已經被紗網「過濾」得七七八八，如此環境，實在沒甚麼好心情。雖然有時可以外出避一避，但是畢竟那是我的家，避不了多久。

《臺北人》的角色受過去的影響實在太深，過去已經將他們的內心籠罩着，無論現在發生甚麼事，他們也好像在現在中顯得格格不入。想做出甚麼來反抗嗎？根本是沒可能的事。在這種條件下創造出來的故事，只會悲，不會喜。

「突破自己，展望將來」這種積極的人生態度說來容易，如果早幾年寫這份閱讀報告的話，可能我也會建議這些小說人物最好學會「突破自己，展望將來」。但是，對於這些背着沉重過去的人，上面的說話就如造夢一樣虛幻。包袱太重，即使放下來時，肩膀仍會殘留着酸痛的感覺。

書中有些人物儘管有好的結局，就如金大班，她最後也能重投愛情的懷抱，只是每當想起她的辛酸往事時那一股幽幽的哀愁，卻始終很難抹去。這就好像跟失去多年的親人重聚，雖然會有開心的笑容，但眼裏總有一抹淚光。人生，就是這樣嗎？

棋王 · 樹王 · 孩子王

梁曦彤 中七愛

小說是學生最常接觸的文學作品。不少人最喜愛的書，都是金庸等武俠小說作家的長篇作品，或是中國四大名著。就是說喜愛西方的經典文學，那多是《雙城記》、《戰爭與和平》之類的小說。那也難怪，畢竟小說裡是一個又一個的故事，讀起來就像是在看電影似的，較讀說明文和議論文有趣多了。

直至中六以前，記敘文還是中英文科的常見體裁。不過雖說是常見，與議論文和實用文這些文種相比，實際上卻不太清楚該怎樣寫，才算是出色的記敘文。以前的中文老師教導我們寫記敘文，最重要的是清楚交代「時間、地點、人物、何時、何地、如何」這些「記敘文的六大要素」，又提醒我們要多花筆墨形容人物和場景，不能只顧描寫動作，還要用不同的詞語來寫。比方說，在寫人物的對話時，切忌「一『說』到底」，應多運用「耳語」、「呼喊」、「插嘴」等較專門的詞語來描寫。總言之，就是要多用特別的詞語。記得初中時如果在作文中用上了四字成語，老師還會在成語下劃線，以示欣賞。老師甚至曾在作文課上讀過一篇教同學嘩然的「範文」：那是一篇描寫文，作者對四字成語的認識很深，竟然在每一句都用上了！

這樣的文章或許能在考試中取得理想的分數，讀上來卻是索然無味，教人過目則忘。話雖如此，為了取得理想的考試成績，我還是不自覺地染上了這樣的習慣，總是在自己的文章中插入「漂亮」的詞語——就像是在上一句中加入兩個四字成語一樣。

由於一直以來對「出色的記敘文」持有這樣的觀念，我在初看《棋王·樹王·孩子王》這本小說時，對它的印象不太好。那是《棋王》的第一部，作者描述「我」在火車上遇上棋王的經過：主角王一生初登場，按理說，應該會先以一大堆形容詞描述一下其外貌。可是作者竟然只用「精瘦的」、「孤坐著」來形容，沒有甚麼動人的詞語。再讀到後來寫「我」與主角的對話：說話開始前，前一句總是簡單的描述一下動作，可下一個字幾乎就只有「說」，驟看上去有點兒沉悶。作者分段很少，總是橫跨一、兩頁才算作一段，跟時下流行小說的「每句對話算一段」差太遠了，教人讀起來不耐煩。那完全不符合我對「出色的小說」的概念。而且寫的又是我不懂的中國象棋，還詳細地描述下棋該如何「造勢」，完全看不明白，飛快地略看一眼便算了。那時真有點兒懷疑，我是不是記錯了中化科老師推薦的小說名字？

不過認真的再看一次，才發現作者也細緻地描述書中人物的神態，不過沒有用上甚麼新穎的詞語而已。比方描述王一生吃飯時的樣子，由聽見送飯的聲音時的不安，如何把掉下的飯粒和飯盒上的油花吃過一乾二淨，甚至在發現了乾飯粒兒時如何處理的細節，也一一描述下來。作者雖然只是用了「喉節一縮一縮的，臉上繃滿了筋」、「『咕』地一聲兒咽下去，喉節慢慢地移下來，眼睛裡有了淚花」這些短短的句子來寫，卻教人一看便明瞭，腦海中馬上清晰浮現了一個人大口大口吃飯，急得能看見他吞嚥的動作的影像。

細想想，我之所以覺得作者寫人物的神態不詳細，其實是因為作者沒有用上主觀的詞語來描寫動作而已。比方說，後來寫王一生與腳卵下盲棋的情況，只寫兩人一個「抱了雙膝」、「盯著油燈，時不時拍一下身上的蚊蟲」，另一個「兩條長腿抵住胸口，一隻大手將整個兒臉遮了，另一隻大手飛快地將指頭捏來弄去」，完全沒加上半點兒敘述者的個人看法。這段是要描寫兩人棋藝的差距，若是換了一般的寫法，既然都用上第一人稱了，大概會趁機加上「看上去很入神的樣子，認真的很」、「似乎是跟不上棋步了，有點兒慌張」之類的描述吧。可是這兒的「我」沒有擅自猜想兩人的內心世界，只是如實地把他們的動作記下，卻也能讓讀者從中想像到他們的心理狀況了。

這樣的描寫手法，是我從來沒有見過的。雖然短小而平實，也沒有甚麼引人注目的詞語，卻又能有效的把故事情景的氣氛、人物的心理等清楚呈現在讀者的眼前。這一點引起了我對這本小說的興趣，改變了我對它的第一印象。

作者描寫人物的手法確是出色的。讀者或許看完了故事，也不太清楚主角的相貌如何，但對於他們的語言和行為特徵，卻留下深刻的印象。就是故事中的配角，作者也為他們創造了獨特的性格，寫得十分立體。如《棋王》的腳卵就有「蠻好、蠻好」的口頭禪，便生動地反映了他文氣的性格。《孩子王》的來娣說起話來時，總是自信滿滿的，愛稱呼自己「老娘」，與其他角色一起時，總成了焦點所在。就是《樹王》裡的反派角色李立，也有勤奮耐勞、用功讀書的優點，而且還曾暗中幫了「我」一把，偷偷的給「我」兩顆糖果，好讓「我」兌現對討糖果的孩子的承諾。

除了上面提及寫人的動作外，作者在寫情景上也有一手。描寫景物的詞語有很多，但作者只用最簡單的詞語，便能把常見的事物以新穎的手法再現讀者眼前。《樹王》裡寫大樹如何巨大的一段，沒有把樹

與甚麼東西類比，只是一句「風吹來，先是一邊晃動，慢慢才動到另一邊」，就能讓讀者驚歎了。

論到故事的開展，作者沒有用上倒敘、插敘等方法令情節變化多端，只是直敘。這卻不是「平鋪」的：在故事開展的過程中，藏了不少伏筆，只有待到關鍵時刻才被交代。《樹王》在故事的初段早已提過「樹王」的稱號：「連樹王都不砍，別人就更不敢砍了。」這是隊長說出來的。可是他沒再透露樹王的事情，直至故事的高潮、主角蕭疙瘩護樹時，才由支書的對話中揭露出來。《孩子王》的教師被辭退前，其實同事和校長早已「提點」他已經被總場發現不守規定的情況。甚至當天的陽光隨著時間越來越猛烈，直到最後「暴烈起來」，也是對教師命運的一種不祥預兆。

總括而言，作者的三個中篇故事，雖然主題各異，但採用的筆法都是相同的：簡約、淡然的、看似不帶任何感情的描寫，卻能令人輕易想像出故事的情節來。而且正因為沒有直接指出，更能深刻地把故事的訊息帶出來。《棋王》說的是人應該在滿足生理需求以外，也追尋自己在心靈上的需要，於是便以王一生拼了命與九名棋手比賽的故事來比喻。《樹王》的主題是「人要與自然和諧共處，而不是破壞自然」，便藉著主角以生命護樹的故事表達了對當時社會只顧「征服自然」這理念的不滿和無可奈何。至於《孩子王》，則是以敘述者摒棄了當時教條式的教材，自己另想一套切合學生需要的教學方法，卻被指責是違反指令的故事，批評當時官方只有空殼子而沒實質內容的教育方法。三個中篇中，只有《棋王》在結局中略微暗示主題（「衣食是本……可囿在其中。終於還不太像人」），可是三個故事的主題全部都能讓讀者自行體會出來。這樣的手法，較直接在故事結局點出要旨、或是提出控訴，更能讓讀者把作者要表達的主題記牢。

作者也經常運用對比的手法，帶出故事的主題來。《棋王》在描寫下象棋外，寫吃的篇幅也很多，令人思考兩者之間該如何取得平衡。《樹王》的蕭疙瘩愛護自然，不忍心看見大樹被毀，可是城市來的知青李立卻舉出各種理據堅持要砍樹，使人思想到底哪一方的理由才是正確的。

《棋王·樹王·孩子王》這本小說集，令我更深入認識小說的寫作手法，發現了新的可能性，也修正了我一直以來對如何寫記敘文的一些錯誤觀念。要把記敘文寫好，與其運用大量特殊的詞語和文法渲染，倒不如細心觀察日常生活中的事物，再用自己的文字仔細地描述出來。

特別鳴謝

中六信班趙之華同學為本文集設計封面
中一信班李雋義同學為本文集題字
家長教師會贊助印刷本文集

鳴謝

葉賜添校長
梁柏鍵老師
劉建紅老師
潘曉玲老師
全體中文科老師

編輯委員會

主席	陳梓軒	(中六信)
副主席	唐凌子	(中六信)
文書	薛萱穎	(中三信)
財政	黃禮傑	(中四愛)
宣傳	管儲千子	(中六信)
宣傳	范芷敏	(中四望)
活動策劃	劉懿慧	(中四信)
學術	鄧穎康	(中五光)

出版日期 二零一零年一月



ISBN 978-988-99247-8-2



9 789889 924782